

**ESTUDIO SOCIOLÓGICO:  
“Naturaleza en la Ciudad y en los Campus de la  
Universidad de Granada. Los Espacios Libres en  
la Facultad de Bellas Artes”.**



**Sociología Ambiental Aplicada  
L. Ciencias Ambientales UGR**

**Autores:**

**Víctor Azor López**

**Elena Martín Parra**

**Jesús Rubio Azor**

**Natalia González Filiu**

**Stpan Jakl**

**Blanca Yagüe Pascual**

**INDICE**

INTRODUCCION.....	4
Primera Parte: Marco teórico.....	6
1.-La amplitud conceptual de los Espacios Libres.....	7
2.-Los espacios libres en el medio urbano.....	9
3. Operacionalización del concepto.....	12
3.1.-CRITERIOS SISTEMATIZADORES.....	12
3.2.-DIMENSIONES Y VARIABLES (operativas).....	12
4.-Planificación y gestión.....	14
4.1.-Figuras de planificación y gestión de los espacios libres de la Universidad de Granada.....	14
4.2.-Figuras de planificación en la Facultad de Bellas Artes.....	15
4.3.-Actuaciones del Vicerrectorado.....	15
1. Plan Director de Infraestructuras.....	15
2. Plan Director de Ahorro y Desarrollo Energético Sostenible.....	16
3. Plan de Movilidad Sostenible en la UGR.....	16
4. Actuaciones a nivel general:.....	17
Parte segunda: Investigación Aplicada.....	19
1.-OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	20
1.1.-Objetivos Generales:.....	20
1.2.-Objetivos Específicos:.....	20
Hipótesis.....	20
2.-METODOLOGÍA.....	20
2.1.-Definición de metodología.....	20
2.2.-Metodología seleccionada.....	21
2.2.1.-La Entrevista como técnica de investigación social.....	21
2.2.2.- Guión de la entrevista:.....	22
2.2.3.-Muestreo cualitativo y selección de la muestra.....	26
CASILLERO TIPOLOGICO TEÓRICO (General):.....	27
CASILLERO TIPOLOGICO TEÓRICO.....	29
2.2.4.-Trabajo de campo.....	31
2.2.5.-Sistema de organización de la información.....	31
TABLA OPERACIONALIZACIÓN.....	33
3. Análisis del discurso.....	40
3.1.-ANALISIS SOBRE LOS USOS Y PRÁCTICAS HABITUALES DEL ENTREVISTADO EN ESPACIOS LIBRES (GRANADA Y CHANA).....	40
3.2.-ANALISIS SOBRE LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.....	45
3.3.- Sobre la experiencia de aprendizaje de AULA ABIERTA- AULAGARDEN.....	48
3.4.-FACULTAD BELLAS ARTES.....	49
3.5.-RELACION CHANA-BELLAS ARTES.....	50
3.6.-HOSPITAL TERAPÉUTICO.....	51

EQUIPAMIENTOS.....	51
4.-CONCLUSIONES:.....	53
.....	55
.....	55
ANEXO I.....	55
ENTREVISTA N° 1.....	57
ENTREVISTA N° 2.....	62
ENTREVISTA N° 3.....	66
ENTREVISTA N° 4.....	76
ENTREVISTA N° 5.....	84
ENTREVISTA N° 6.....	89
ENTREVISTA N° 7.....	102
ENTREVISTA N° 8.....	111
ENTREVISTA N° 9.....	120
ENTREVISTA N° 10.....	128
.....	131
ANEXO II.....	131
MODELO FICHA TÉCNICA .....	132
.....	134
ANEXO III.....	134
IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (SGMA).....	135
1. DEFINICIÓN DE RESPONSABLES MEDIOAMBIENTALES.....	135
2. FUNCIONES.....	137
2.1 Comité Medioambiental (COMA).....	137
2.2 Responsable Medioambiental de Departamento (RMD) .....	138
2.3 Responsable de la Gestión de Residuos (RGR).....	139
3. ELABORACIÓN DE PROCEDIMIENTOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS.....	139
4. APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS Y GENERACIÓN DE REGISTROS.....	140
ANEXO IV.....	142
INFORACIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.....	143
ASOCIACIONES DE LA CHANA.....	152
PROYECTO TÉCNICO DE AULAGARDEN: ORDENACIÓN DE ESPACIOS .....	155
BIBLIOGRAFIA.....	158

## INTRODUCCION

Los espacios libres son elementos comunes en nuestra sociedad, elementos que se han convertido en imprescindibles pues cumplen una serie de funciones que los ciudadanos reclaman, implicándose cada vez más en su creación. Actualmente, el valor que se le da a un barrio o a una zona concreta donde vivir, muchas veces va asociado a la cantidad y calidad de espacios libres o espacios verdes de los que dispone. Hablamos pues de calidad de vida. Pero no hay que olvidar que así como las redes sociales son complejas, los espacios que las acogen deben amoldarse a esa complejidad, reflejando sus características y facilitando sus conexiones.

El estudio de los espacios libres va más allá del simple uso que en ellos suceda, conlleva unas ideas e iniciativas concretas, una implicación por parte de los participantes, un compromiso con sus expectativas y la exposición de sus necesidades. Por ello el diseño de estos espacios no acogerá sólo características materiales sino también tendrá en cuenta aspectos subjetivos e inmateriales.

Se pretende así, con este estudio, descubrir cuáles son las necesidades, usos y expectativas de los potenciales usuarios de los espacios libres en la Facultad de Bellas Artes con motivo del proyecto de Aulagarden, dirigido y proyectado por Aulabierta. Este se enmarca dentro del proyecto general de innovación docente sobre “Naturaleza en la Ciudad y en las Campus de la Universidad de Granada. Los espacios Libres en la Facultad de Bellas Artes”. Por ello, el estudio intentará dar respuesta a los intereses de la población implicada, haciéndoles partícipes así de sus gustos, preferencias y opiniones en lo referido a espacios libres y los espacios verdes que les rodean.

Aulabierta se define por sus propios miembros como “un proyecto de diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje autogestionada, dentro de la Universidad de Granada, por sus propios estudiantes”. Se trata de una herramienta para facilitar el desarrollo de actividades docentes e investigadoras como complemento a la enseñanza reglada, propuestas además por los estudiantes según sus intereses e inquietudes. Aseguran que “supone un elemento crítico y dinamizador de la vida universitaria, al proponer modelos de funcionamiento más inmediatos y ágiles, surgidos directamente de las necesidades formativas no satisfechas por la institución. Sus fines coinciden con la esencia misma de la Universidad como lugar del conocimiento”.

Dentro de este entorno la Asociación Aulabierta persigue los siguientes objetivos:

- a) Construir de forma colectiva el aprendizaje, participando activa y críticamente en la labor docente.
- b) Servir de conexión entre el mundo académico y la sociedad. Constituir un espacio poroso, donde los ámbitos universitario y profesional puedan espontáneamente converger.
- c) Facilitar, a sus socios, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante sus estudios universitarios.
- d) Incentivar la autogestión y generación de proyectos que creen pensamiento crítico y solidario.
- e) Favorecer la creación de equipos de trabajo mixtos, interdisciplinarios, híbridos.

Aulagarden es uno de los proyectos ambiciosos que tienen en ejecución, y con él la asociación se ha dispuesto crear un espacio verde en la Facultad de Bellas Artes, modificando así el actual paisaje que rodea la sede de la asociación, y con la finalidad de hacer participar a los diferentes sectores implicados en un proyecto conjunto de aprendizaje a partir de la construcción del espacio verde en cuestión desde diversas disciplinas. Aulagarden, con esta idea, se dibuja como un espacio interactivo, distinto y abierto a la participación para los diversos agentes que conviven en el Campus. Es pues, un intento de diseñar y gestionar de forma multidisciplinar y participativa ese espacio, para así hacerlo más propio, pero también “pretende hacer una reflexión acerca de la sostenibilidad urbana y experimentar con metodologías participativas en la creación de comunidades de autoformación y de producción de conocimientos”.

A continuación se presenta el marco teórico conceptual que respalda el estudio en cuestión.

## **Primera Parte: Marco teórico**

## 1.-La amplitud conceptual de los Espacios Libres

El concepto *espacio libre del campus* se podría definir a través de una serie de fenómenos relacionados entre sí y que lo caracterizan, que complementarían a la primera aproximación general que los acota como espacios que no pertenecen a ese conjunto de espacios básicos destinados a la docencia tradicional en aulas, aprendizaje, documentación y otras actividades burocráticas relacionadas con el funcionamiento de la Universidad, siendo éstos escenarios todos bien definidos y diferenciados, acotados generalmente en el interior de edificios y con una función reglada muy concreta. Más recientemente ha surgido un nuevo concepto de espacio, el de *campus virtual*, como un espacio donde realizar y organizar muchas de las actividades que tradicionalmente se realizan en una Universidad, y como lugar de encuentro y comunicación de los usuarios, ahora a través de la red,. No entraremos en este ámbito al centrarnos exclusivamente en el campus universitario entendido como conjunto de edificios y terrenos pertenecientes a la Universidad.

En primer lugar, habría que hablar de un espacio de uso común, compartido tanto por los alumnos como por el Personal Docente Investigador(PDI) y el Personal de Administración y de Servicio (PAS), abierto a toda la comunidad universitaria y de acceso no restringido, tanto para ésta como para la población en general. Por lo tanto, sería un espacio sin una asignación específica de actividades a desarrollar, excluyendo así aquellos lugares destinados a actividades docentes, deportivos, burocráticos, de investigación u otros similares, que requieren de un escenario concreto y preparado adecuadamente para la actuación particular que se vaya a llevar a cabo. Por estas razones, queda también excluido el comedor y la cafetería, así como el parking y las vías de tráfico rodado.

El *espacio libre del campus* es entonces aquél designado para un conjunto de actividades paralelas a las regladas, abierto a distintos agentes, y con una serie de funciones que lo caracterizan y que le aportan identidad y unidad dentro del conjunto de espacios en la Universidad.

Entendemos que debe ser lugar de pertenencia y apropiación de sentido para la comunidad universitaria, que proporcione estabilidad y articulación a todos los procesos desarrollados dentro del campus. Debe ser un espacio que en sus diferentes contextos y dentro de sus capacidades se presente como un punto flexible y dinámico, que propicie la reflexión, el intercambio y la comunicación entre los diferentes usuarios. Un lugar de tránsito, pero también de reposo y de encuentro, ameno y continuo a disposición de un amplio y diverso abanico ocupacional y generacional.

Como espacio físico, contendrá una serie de objetos materiales, de mobiliario que haga más funcional o más cómoda su utilización. Además, se suele asociar con espacios verdes o ajardinados, ya sea con finalidad ornamental o de ruptura con el entorno urbano y edificado, relacionando así al colectivo de

usuarios con un componente natural. Pero además, todo este debe transmitir una serie de sensaciones, que lo separan del resto de espacios destinados a otras actividades y lo hacen único, por lo que dependerá de la interpretación subjetiva de cada individuo y del contexto social en que se encuentra.

De esta manera, el diseño de estos espacios debe ser estudiado en el fin de cumplir este conjunto de objetivos, proyectando cada uno de ellos en el contexto social, cultural y político apropiado según las características y las expectativas a satisfacer por los distintos usuarios.

Además, todo esto debe enmarcarse en un marco de sostenibilidad ambiental, entendiéndolo que cumple con unos criterios enmarcados dentro del concepto de desarrollo sostenible, que según el Consejo Internacional de Iniciativas Ambientales Locales (ICLEI, 1994) se definió como “aquel que ofrece servicios ambientales, sociales y económicos a todos los miembros de una comunidad, sin poner en peligro la viabilidad de los sistemas naturales, construidos y sociales, de los que depende la oferta de esos servicios”. Es necesario que el diseño de los espacios libres en el campus, así como el resto de espacios y edificaciones, se diseñen y construyan bajo principios que sean respetuosos con el entorno y con las necesidades de la comunidad universitaria.

¿Cuáles son esas necesidades? Este estudio pretende profundizar, a través del caso concreto de la Facultad de Bellas Artes y el barrio de La Chana donde se enmarca, qué funciones específicas debe cumplir ese espacio libre, más allá de consideraciones teóricas, y de qué manera va construirse ese espacio, en participación conjunta con los diversos agentes implicados.

### *Evolución en el tiempo de los espacios libres*

Históricamente, la finalidad de los espacios libres era lograr una aireación interna mayor de la ciudad histórica, con esta raíz de origen los espacios libres suelen ser de destino distinto. En la actualidad, la cualidad fundamental de los espacios libres se basan en el grado de accesibilidad, no siendo considerados dentro de los parques, plazas o paseos. Sin embargo diversos autores enmarcan los jardines urbanos y los espacios urbanos dentro de los espacios libres (Rubió<sup>1</sup>) sistematizándolo en dos bloques: los pequeños jardines urbanos, los jardines de banco y del juego para niños y niñas, y en otro plano los grandes espacios como parques urbanos y suburbanos, parques exteriores y reservas de paisaje.

Anterior a los jardines o parques, los primeros *espacios públicos urbanos* se abrieron en el siglo XVI, y con los *jardines* del Luxemburgo de Francia dos siglos más tarde. Hasta la actualidad donde se ha extendido de manera generalizada el hecho de que la cantidad y calidad de espacios públicos de una ciudad es uno de los elementos fundamentales en las condiciones de vida urbana. El uso como *parques* surgieron como consecuencia de la apertura al público de antiguos recintos privados, siendo terrenos abiertos, delimitados y poblados por plantas, situados dentro o cerca del núcleo urbano, y desde

---

1 “El problema de los espacios libres: Divulgación de su teoría y notas para su solución práctica” N.M.Rubió I Tudurí. XI Congreso Nacional de Arquitectura.

mediados del siglo XIX los parques urbanos se incluyeron en la denominación de *espacios verdes*, junto con la idea occidental de ser imprescindibles para las principales ciudades.

Los *jardines urbanos*, diferenciables del resto de los espacios públicos urbanos por una necesaria superficie dedicada a la plantación de especies de flora (y dependiendo de las características climáticas y ecológicas de cada región), han sido objeto de múltiples funcionalidades según la cultura de la que eran uso. Desde el ornamentalismo que rodeaba los jardines árabes con la presencia de agua, su vinculación con el símbolo del poder de los romanos, o con un componente más religioso-funerario de los jardines griegos.

La funcionalidad que han dado lugar a esos espacios públicos y que transcurre hasta nuestros días tiene su origen en las corrientes higienistas del siglo XIX, cuando en las grandes ciudades se exige un equipamiento urbano más salubre, una vez eliminadas las epidemias, e instalados los sistemas de mantenimiento en los países ricos esta raíz se transforma en el componente paisajístico o de adorno artificial, con carácter cerrado, que se expone ampliamente y en espacios más reducidos de superficie.

## 2.-Los espacios libres en el medio urbano

En una escala general, la función de los espacios verdes en general suele relegarse a un espacio de esparcimiento, paseo o columpios para los niños y niñas. Los jardines, al adorno de espacios o al esparcimiento de la población. Inclusive estos espacios no contienen a veces el “verde” suficiente, ni tampoco se ejecutan como *espacios libres*. Desde aquí surge una problemática con diferentes ópticas de tratamiento y perspectivas.

Cada vez más, con el pretexto de *seguridad* los responsables planificadores intentan cerrar y salvaguardar los espacios públicos de la población para la que fueron creados, promoviendo un clima de inseguridad con instrumentos como vallados, ecoagentes o prohibiciones. En ocasiones, los parques y los espacios verdes se convierten en ínsulas aisladas del contexto social y urbano, sus vallados suponen una losa más en la fragmentación de la ciudad, donde estos fragmentos no proporcionan soluciones de continuidad al conjunto (Enríquez, 2004), rompiendo así el tejido social existente.

Tal es así, que incluso el diseño interno de estos lugares se asemeja a la estructura misma de la ciudad; emulando a las calles de la ciudad, con grandes zonas pavimentadas y áreas bien diferenciadas, alumbrado, cultivos podados de formas geométricas, etc., dando como resultado una imagen de naturaleza controlada. Podría pensarse que no se tuvieron en cuenta aspectos como la utilidad de esos espacios, sus usos potenciales según las cualidades individuales, la relación con el entorno (en la modificación de plazas y pequeños parques se reproduce una situación bastante estática, que no contempla para nada los ciclos estacionales, las temporadas, etc.), y las características de los posibles usuarios, únicas en cada situación. Y a la vez

que asistimos a la transformación en los usos de estos espacios públicos hay menos lugares de reposo y diversión no dirigidos al consumo constante y a un sometimiento del dominio del automóvil (Ghel, Jan, & Benzoe, Lars. 2001).

En la actualidad, y centrándonos en el territorio en que se sitúa la ciudad de Granada, la Ley de Ordenación Urbanística andaluza exige su inclusión en todas las nuevas zonas urbanas. Más genéricamente, la función social de los espacios libres es la necesidad de utilizar la ordenación urbanística para proteger el medio ambiente, el ocio, la salubridad, y las dotaciones de equipamientos. Y es que los planes Generales de Ordenación Urbanística destaca entre sus objetivos “Atender a las demandas de vivienda social y otros usos de interés público de acuerdo con las características del municipio y las necesidades de la población” (art. 9 C, de la LOUA). Con una ordenación estructural cuya construcción de destino rotacional público comprenda reservas como mínimo de parques, jardines y espacios libres públicos. Dentro de la “Guía del diseño urbano” del Ministerio de Fomento español se habla de los espacios públicos como espacios estanciales, multifuncionales, favorecedores de encuentros y relaciones sociales, integradores y accesibles para todos.

Según el Artículo 6.1.18 del Plan General de Ordenación del Territorio (P.G.O.U.) de Granada, se refiere al uso global de los espacios libres como “la dotación de terrenos, arbolados o no, destinados al esparcimiento, reposo, recreo y salubridad de la población, con carácter público, sin restricciones de libre acceso a toda la población, y que tienen como objetivo la mejora del medio ambiente urbano, la protección y acondicionamiento del sistema viario, y la mejora de las condiciones estéticas de la ciudad.” Siendo las plazas, jardines y zonas verdes, los destinados a un grado más alto de *acondicionamiento, ajardinamiento y mobiliario urbano* para el disfrute de la población, destinando los parques urbanos al ocio y el reposo de la población <<En todo caso, los espacios libres que se identifican en la documentación gráfica del presente PGOU de Granada, se adecuarán básicamente para estancia de las personas, mediante la plantación de arbolado que asegure zonas suficientes de sombra, y la disposición de mobiliario urbano cuyo diseño se adecuará a la función urbana que deba cumplir>>.

### ***Los espacios libres en la Universidad***

A nivel universitario, en numerosas ocasiones, los espacios verdes reducen más su utilidad y generalmente quedan relegados a unos cuantos bancos para hablar y descansar, casi exclusivamente usados por estudiantes y en ocasiones motivados por actividades de campo o trabajos prácticos en el exterior, según los estudios. Con un jardín mayormente ornamental y de acceso restringido, en cuyo diseño sus usuarios han tenido una nula participación.

En el estudio *Ordenación urbanística y definición arquitectónica del Campus Universitario y del Parque Científico y Tecnológico de Guadalajara* se define el

conjunto del campus como un espacio que “responde a la voluntad de identidad única y compacta, con condición urbana en sí misma.” Esto se puede aplicar a la mayoría de los campus universitarios, incluyendo el conjunto de la Universidad de Granada, ya que su configuración, aunque fragmentada en distintos campus según facultades, responde a una distribución particular y con características propias. Pero hay que preguntarse si estos espacios son suficientes y si realmente se amoldan a las necesidades de la sociedad actual, en sus relaciones con la Universidad y dentro de su contexto individual según la localización y las características complejas de los usuarios potenciales.

A nivel local, la Universidad, es una de las tres instituciones principales con zonas verdes de acceso público, junto con el Ayuntamiento y el Patronato de la Alhambra, lo que conlleva una diferenciación en la política de mantenimiento y acceso. Desde el Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus de la Universidad de Granada (UGR, en adelante) se tiene como misión principal el asegurar la dotación, el ordenamiento y la conservación de los *espacios* de la misma que han de servir para el desarrollo de las tareas docentes, investigadoras, de gestión y de extensión universitaria propias de la Institución.

### ***La intervención ciudadana como agente transformador del espacio***

La intervención ciudadana en la transformación de los espacios públicos se ha visto exitosa cuando las partes afectadas intervienen conjuntamente en la elaboración del diseño a ejecutar (Mullauer-Seichter<sup>2</sup>). Se ha observado también como la creación de espacios rígidos y poco comunicativos (en el barrio de Lavapiés, Waltraud Müllauer-Seichter<sup>3</sup>) mediante la homogeneización de los espacios públicos con otros distintos, con la función de “limpiar” el aspecto del barrio, sin conservar su rasgo multicultural y diverso, resulta, cuanto menos, efectivo. Siendo los resultados más parecidos al de un proyecto combinado de las ambiciones materiales, de los referentes sociales y de las consideraciones intelectuales del grupo humano que usa ese lugar (Ch. Prioul, 1998), encontrando también una alternativa al tratamiento tradicional de paisaje urbano que esté en sintonía con una creciente conciencia medioambiental (Hough, Michael, 1998) cuando se promueven la participación de los diferentes agentes implicados.

A través de un cuerpo teórico como el que hemos esbozado ilustrativamente, se pueden analizar los complicados y variados aspectos del espacio libre del campus en función de un número limitado de categorías básicas, que lo construyen y le dan forma. Se han recopilado las distintas dimensiones y variables entre el trabajo conjunto de los diversos grupos.

---

2 “La intervención ciudadana en la transformación de los espacios públicos” Revista Dialectología y Tradiciones Populas, 2007, vol. LXII. Nº1. págs. 167-185

3 “La intervención ciudadana en la transformación de los espacios públicos” *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2007, enero-junio, vol. LXII, n.o 1, págs. 167-185, ISSN: 0034-7981

### **3. Operacionalización del concepto**

Según Torgerson en las ciencias sociales la medición de una propiedad o una magnitud lleva consigo la asignación de una unidad o símbolo. Así mediante unas variables no numéricas obtenemos la representación simbólica y con ella la atribución que nos caracterizará el fenómeno social que estamos investigando.

#### **3.1.-CRITERIOS SISTEMATIZADORES**

##### I.- Dimensión Estructural

###### 1. Material:

- Físico
- Infraestructuras
- Equipamientos

###### 2. Inmaterial:

- Sensaciones
- Simbólica

##### II.- Dimensión Humana

###### 1. Individual:

- Elementos objetivos
- Elementos subjetivos

###### 2. Colectiva

- Elementos objetivos
- Elementos subjetivos

##### III. Dimensión Universitaria

###### 1. Apoyar proceso enseñanza-aprendizaje en diversas direcciones

###### 2. Cultural

##### IV.- Dimensión social-urbana

###### 1. Usuarios: Hospital y Chana

###### 2. Conectividad sistema de espacios verdes y trama urbana

#### **3.2.-DIMENSIONES Y VARIABLES (operativas)**

- Ubicación o localización en el campus:

Zona tránsito, interedificios, aislada. Superficie en m<sup>2</sup>

- Accesibilidad física:

Rampas, entrada amplia y visible, acceso a pie

- Ecosistema:

Vegetación, tierra, agua, microclima, armonía y belleza, confort visual (abertura, dominio y privacidad), asoleamiento y sombras, sostenibilidad (materiales, sistemas de riego). Dinámico.

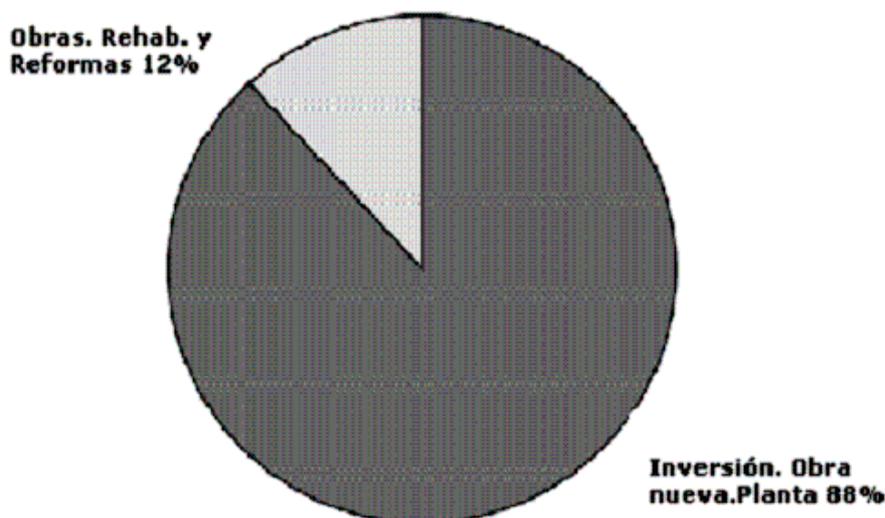
- Infraestructuras y equipamientos según usos y prácticas:  
Iluminación-alumbrado, fuentes, agua, servicios, Internet wifi, papeleras, ceniceros, mesas, bancos, señalización, zonas cubiertas, deportes. Zonas diáfanas. Rutas e itinerarios temáticos. Flexible.
  
- Usos y prácticas comunes (en solitario o en grupo)\*:  
Tránsito o paseo, reposo o descanso, encuentro. Ocio o recreativos, físicos o deportivos, sociales o de reunión. Actividades espontáneas. Restricción o prohibición de usos. Cuidado, limpieza y mantenimiento (personal específico).  
\* Excluye actividades docentes, deportivas, burocráticas, de investigación, comedor, cafetería, aparcamiento, vía de tráfico rodado.
  
- Tipos de usuarios:  
Comunidad universitaria (PDI, alumnado, PAS), turnos (Mañana, tarde, continuo). Frecuencia y duración del uso o práctica.
  
- Temporalidad:  
Estación del año, periodos universitarios (exámenes, vacaciones, clases), momentos del día, disponibilidad de tiempo (ritmos y turnos)
  
- Aspectos individuales subjetivos:  
Sensaciones, motivos de uso, comodidad y confort, salud, reflexión, tranquilidad, bienestar.
  
- Aspectos colectivos o sociales:  
Estabilidad, seguridad, reunión, intercambio, comunicación, higiene-salubridad-limpieza. Pertenencia simbólica (conciertos, exhibiciones, exposiciones, obras de arte)

#### 4.-Planificación y gestión

La Universidad de Granada es una de las universidades europeas que cuenta con mayor número de edificios y centros lo que, unido a su dispersión, lejos de la idea tradicional de campus, hace que la gestión de su patrimonio sea muy compleja y con ciertas peculiaridades. La dispersión, frente a los campus cerrados, ha hecho que la Universidad sea uno de los principales dinamizadores económicos y sociales para la ciudad. A ello se ha de unir el contexto en el que está insertada la Universidad, una ciudad que presenta gran parte de su suelo edificable agotado con lo que la futura expansión de las infraestructuras universitarias requiere de nuevas ideas en la ciudad a la vez que estudiar la viabilidad de otros espacios urbanos.

##### 4.1.-Figuras de planificación y gestión de los espacios libres de la Universidad de Granada

El órgano competente en la gestión de infraestructuras es el Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento, dirigido por la Excm. Vicerrectora Sra. D<sup>a</sup> Elena Díez Jorge Cuyas. Las tareas son múltiples, aunque todas ellas centradas en gestionar las obras e intervenciones que sobre el patrimonio inmueble, y con las aportaciones necesarias de equipamiento, se deben llevar a cabo con el fin de intentar responder a las demandas que la docencia, investigación y extensión universitaria requieren para el buen desarrollo del que hacer universitario. Las actuaciones en infraestructuras van encaminadas esencialmente a la mejora de los espacios docentes y de investigación, tanto con reformas como con obras de nueva planta:



*Fuente: Vicerrectorado de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento.*

En el gráfico anterior se observa la inversión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Infraestructura, que corresponde para el año 2003 en un 12% de obras de rehabilitación y un 88% en obras de nueva planta.

## 4.2.-Figuras de planificación en la Facultad de Bellas Artes

La Universidad de Granada al adquirir las instalaciones del Edificio Aynadamar pretende llevar a cabo numerosas intervenciones para la rehabilitación del edificio mediante nuevas construcciones que complementen las carencias de espacios para talleres, despachos, biblioteca, etc.

La responsabilidad en el Vicedecanato de Infraestructura, Equipamiento y Calidad Ambiental de la Facultad de Bellas Artes recae en Ana Ibáñez Fernández, directora del Decretariado de Equipamiento. Entre las actuaciones llevadas a cabo en el periodo 2003 por dicho Vicerrectorado en la Facultad de Bellas Artes cabe destacar:

F. BELLAS ARTES			Presupuesto
- Obras de mantenimiento - Obras de modificaciones en aulas - Obras de adecuación en departamento de Dibujo	Edificio Aynadamar		133.727,59
- Obras de adaptación - Señalética	Edificio Palacio del Almirante		46.122,86
			179.850,45

En el periodo 2008, en la sede de Bellas Artes (antiguo Hospital de la Virgen) se han programado actuaciones relativas a la modificación de la climatización, a la mejora del cerramiento del Departamento de Dibujo, la transformación de la antigua biblioteca en Salón de Grados, la creación de un espacio expositivo y archivo histórico en el semisótano, así como otras actuaciones menores. (*Memoria gestión 2008, Universidad de Granada*).

## 4.3.-Actuaciones del Vicerrectorado

### 1. Plan Director de Infraestructuras

Plan Director de Infraestructuras de la UGR es el documento que permite conocer, ordenar y priorizar las inversiones, recogiendo explícitamente su financiación, ya sea con fondos propios, con fondos procedentes de convenios con otras administraciones, o mediante financiación ajena cuando los objetivos de una universidad de calidad así lo exijan.

El tamaño y complejidad en cuanto a infraestructuras, espacios y usos hace necesaria la sistematización de su gestión para mejorar la eficiencia de la misma y la correcta asignación a las tareas docentes, investigadora y de administración y servicios.

El primer paso obligado es el conocimiento de la situación real de todos los centros y campus para lo que está llevando a cabo un inventario previo de todos los espacios y usos asignados, el cual ha comenzado ya en los servicios centrales y continuará en breve, con la colaboración de todos los centros y el apoyo de personal de la unidad técnica, del resto de centros, institutos y servicios.

Igualmente ha establecido contactos con la Secretaría General de Universidades de la Junta de Andalucía para que, a través de un convenio específico, se pueda desarrollar una herramienta moderna y adecuada (Sistema de Información Geográfica – SIGUgr) que permita una gestión directa y transparente de todos los recursos disponibles.

Dentro de la misma colaboración, pretende el desarrollo de un Modelo de Gestión de Espacios y que permita definir las necesidades actuales y futuras en base a criterios objetivos previamente establecidos. Con objeto de conocer el estado actual tanto de Facultades como de Escuelas, en espacios docentes, de investigación y gestión, y los dedicados al resto de actividades, como de los Centros de Investigación y los Servicios de Gestión Universitaria ha enviado una encuesta programa sobre situación actual, recabando una memoria de necesidades a cubrir en un horizonte que abarca hasta 2015, con vistas a la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior y a conseguir el máximo grado de Excelencia Universitaria.

## **2. Plan Director de Ahorro y Desarrollo Energético Sostenible**

Trabajando en una de las líneas programadas del equipo de gobierno, han puesto en marcha algunas de las medidas de ahorro energético que configurarán el Plan Director de Ahorro y Desarrollo Energético Sostenible. Entre estas medidas llevadas a cabo en Bellas Artes se han sustituido las calderas de gasóleo por calderas de biomasa.

## **3. Plan de Movilidad Sostenible en la UGR**

Con objeto de promover el transporte sostenible y el uso de la bicicleta dentro de la comunidad universitaria han establecido acciones que van desde el establecimiento de sistemas públicos de préstamo de bicicletas, hasta facilitar al máximo el uso de la bicicleta privada. Para desarrollar, de forma inmediata, la primera de las acciones, han solicitado de la Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía, concretamente de la Agencia Andaluza de la Energía, un incentivo excepcional por importe de 90.000 €, para el suministro y gestión de un Servicio de Bicicletas como medio de transporte en la Universidad de Granada.

La concesión estaba garantizada y se firmaba, a finales del pasado mes de Noviembre, un convenio específico para su implantación, con los siguientes elementos reseñables:

- La Agencia Andaluza de la Energía procederá, a través de una empresa adjudicataria, a la instalación del sistema consistente en un conjunto de 50 bicicletas y las bases de aparcamiento, así como la instalación de sistemas de gestión, Internet, compatibilidad del sistema, rastreo y mantenimiento, durante un periodo mínimo de hasta 8 meses.
- El plazo máximo para la ejecución una vez firmado el convenio es de 5 meses.
- La Universidad de Granada facilitará el espacio para la ubicación de las plataformas, en sus Campus de Ciencias de la Salud, Centro ( Derecho), Fuentenueva, Aynadamar y Cartuja.

– Asimismo facilitará las instalaciones de conexión de redes y de almacenaje y taller, así como el personal de mantenimiento

#### 4. Actuaciones a nivel general:

##### 4.1.- Ejecución del Presupuesto

De esta manera el presupuesto de inversiones que se gastó en los centros, servicios e instalaciones se detallan en el siguiente epígrafe:

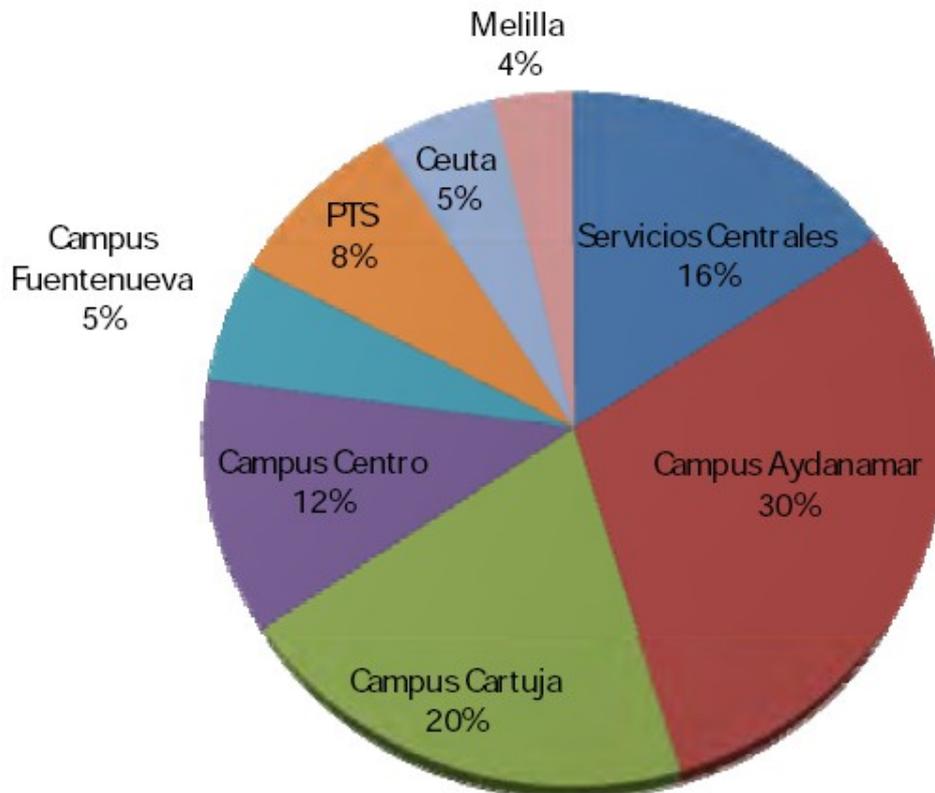


Figura 1: Localización de la ejecución del presupuesto de recursos propios (2008). Fuente: Memoria Gestión 2008, Ugr.

Si observamos el epígrafe anterior podemos destacar la adjudicación del 30% del presupuesto al Campus Aynadamar, donde se encuentra la Facultad de Bellas Artes.

Dentro del presupuesto de la universidad se incluyen presupuestos adicionales para la redacción de proyectos, ejecución de obras e instalaciones y equipamientos procedentes de fuentes externas de financiación. Este es el caso del Plan Plurianual de Inversiones PPI 2006-2010 de la Junta de Andalucía, así como de otras cantidades procedentes de fondos FEDER.

##### 4.2.- Mejoras Ambientales de los espacios de la UGR

EL Vicedecanato de Infraestructuras, ha elaborado un informe sobre los "Mecanismos de gestión y plan de organización para la conservación y

mantenimiento de los jardines de la Universidad de Granada”, en el que se definen pautas para la coordinación del Servicio de Jardinería y mejora de éste, estrategias de actuación y gestión, análisis del estado actual por Centros, análisis de la organización actual de personal y recursos y planteamiento de un Plan de Organización con mecanismos de gestión adecuados.

Es de fundamental importancia destacar que en la Facultad de Bellas Artes se ha implantado un Sistema de Gestión Medioambiental (SGMA), parte del sistema de gestión general que comprende: la estructura organizativa, las responsabilidades, las prácticas, los procedimientos, los procesos y los recursos para determinar y llevar a cabo una política medioambiental. Véase Anexo II,

## **Parte segunda: Investigación Aplicada**

## **1.-OBJETIVOS E HIPÓTESIS.**

### **1.1.-Objetivos Generales:**

Conocer la autopercepción que tienen los usuarios de la Facultad de Bellas Artes sobre los espacios libres de la Facultad.

### **1.2.-Objetivos Específicos:**

1. Aportar la opinión sobre los espacios libres en la ciudad de Granada, en el barrio de la Chana y más concretamente en la facultad de Bellas Artes.

Usos que se le dan a los espacios libres

Detectar y especificar las carencias de lo espacios libres en la Facultad de Bellas Artes según sus usuarios.

Distinguir y analizar las principales necesidades de lo usuarios de la facultad

2. Conocimiento y participación el en proyecto AULA-ABIERTA y AULA-GARDEN.
3. Determinar la relación existente entre la Facultad de Bellas Artes y el hospital psiquiátrico.

### **Hipótesis.**

La facultad de Bellas Artes, no ha sido un edificio construido para la actividad docente, sino una adaptación al antiguo Hospital Psiquiátrico de La virgen, lo cual le confiere unas características únicas tanto en dimensión, estructuración y organización dignas de estudio desde un punto de vista social. Por ello, es importante conocer las interacciones sociales que en ella se desarrollan.

Las necesidades que tienen los usuarios de la facultad, las carencias que perciben dichos usuarios son un clara consecuencia de la citada adaptación. Puesto que su actual uso pone de manifiesto la falta de inversión o presupuesto, escasez de infraestructuras u otras dotaciones, procedemos a la búsqueda de la reacción social para mejorar la propia facultad, reacción que nace de la percepción de los usuarios de Bellas Artes.

## **2.-METODOLOGÍA**

### **2.1.-Definición de metodología**

La metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar unos objetivos, así pues; toda elección metodológica se guía por la finalidad de conseguir dichos objetivos establecidos en la investigación. La Primera fase en la Metodología es la Fase Descriptiva que básicamente consistió en la recopilación de información a través de charlas, coloquios, búsqueda de información, bases de datos, conocimiento del problema y de la situación. El análisis conjunto de toda esta información nos hizo saber el estado

del Proyecto Aulabierta, los objetivos que pretendían y en que consistía nuestra aportación.

## **2.2.-Metodología seleccionada**

En esta investigación la metodología utilizada es la cualitativa. La esencia en la elección de esta metodología radica en que proporciona datos primarios de naturaleza cualitativa sobre la autopercepción de los colectivos cercanos a la Facultad de Bellas Artes sobre el uso, practicas, expectativas de los espacios verdes de la Facultad de Bellas Artes.

Los procedimientos y técnicas para la obtención de datos no están estandarizados, sino que el diseño está marcado por el criterio de flexibilidad, el método cualitativo busca la identificación y la interpretación de los comentarios y opiniones que los individuos tienen acerca de esta realidad social que investigamos.

El investigador es quien toma las decisiones en cuanto a la formulación del problema; dependiendo del tipo de variables que quiera estudiar y los resultados que persigue, seleccionará una técnica de obtención de datos u otra; así como, las decisiones de muestreo relativas a la selección de casos y el sistema general de organización, codificación e integración.

La técnica cualitativa utilizada en nuestra investigación es La Entrevista; la cual es un proceso comunicativo por el que el investigador extrae información contenida en la biografía del informante o interlocutor. Es decir, extrae el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado (Adolfo Torres, 2003).

### **2.2.1.-La Entrevista como técnica de investigación social**

La Entrevista es una narración conversacional entre dos personas; el entrevistador y el entrevistado o informante, en la cual la información entregada por el informante es producto de su particular forma de ver la realidad, por tanto la información que entregue estará siempre orientada (filtrada) por esa forma de ver la realidad.

La función práctica de este tipo de entrevista es que permite obtener información de carácter pragmático, es decir cómo los sujetos reconstruyen la realidad en sus prácticas individuales.

Una buena pregunta busca los comportamientos pasados, presentes o futuros. No sólo a la opinión del informante sobre lo que estamos averiguando, también como se actuó antes en una situación parecida.

Como se ha indicado anteriormente este método se caracteriza principalmente por su carácter flexible, de tal manera que ninguna Entrevista sigue un esquema estructurado con formulaciones de preguntas u opciones de respuestas, permite la oportunidad de clarificar las respuestas, tener un seguimiento de la conversación con una finalizada buscada, una gran aportación informativa a partir de los enfoques de la entrevista y el lenguaje no escrito.

El entrevistador tan sólo elabora un guión o esquema temático previo, en el que recoge los objetivos de la investigación; y el que utilizará durante la Entrevista como punto de apoyo para que el entrevistado produzca información sobre todos los temas que nos interesan de la investigación.

A continuación se muestra el guión operativo utilizado en nuestra investigación, para el desarrollo de la entrevista:

### 2.2.2.- Guión de la entrevista:

<b>Datos muestrales del entrevistado</b>
- Contexto y caso
- Turno
- Nombre y apellidos
- Teléfono
- Edad
- Años en el campus
<b>LOS ESPACIOS LIBRES (VERDES Y MÁS) EN GRANADA Y EN LA CHANA.</b>
<i>a) Lugar/zona de residencia particular: Dotación de espacios libres y más en esa zona.</i>
<i>b) Espacios libres en GR y Chana. Satisfacción con:</i>
- su número
- ubicación y distribución
- forma y diseño
- infraestructuras y equipamientos
- seguridad y horarios de apertura-cierre
<i>c) Papel que desempeñan y función que cumplen los espacios libres/verdes en la ciudad en general y en la Chana en particular.</i>
- Funciones
- Usos y usuarios.
<b>USOS Y PRÁCTICAS HABITUALES DEL ENTREVISTADO EN ESPACIOS LIBRES (VERDES) EN GENERAL.</b>
<i>a) Frecuencia: días en que acude y épocas del año.</i>
<i>b) Actividades que realiza, sólo o en compañía (familiares, amigos...)</i>

b) Motivos por los que acude y actividades que realiza.

c) Sensaciones que experimenta.

### LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

a) *Opinión general de la Fac BBAA:*

- ¿Le parece bonita, agradable?
- ¿Qué sensaciones le genera, qué impresiones le provoca?
- ¿Cómo suele desplazarse hasta la facultad (medio de transporte)?
- ¿Con qué frecuencia acude a la facultad (a diario, varios días semana...)?
- ¿Qué opina de la accesibilidad física a esta Facultad y dentro de ella?
- ¿Calificaría como “ruidosa” a la facultad y su entorno?
- ¿Cómo es un día corriente suyo en la facultad? ¿Qué hace habitualmente?

b) *Principales usos personales y frecuencia:*

- ¿Qué opina de la localización y dimensiones de los espacios libres en la Fac? (están lejos/cerca de dónde, grandes/pequeños para qué... indagar en los “relativismos”)
- Satisfacción con los jardines, aparcamientos, otros espacios ‘libres’.
- ¿Son suficientes o escasos los espacios libres existentes?
- ¿Para qué los suele usar?
- ¿Cuánto tiempo pasa en ellos?
- ¿Cuándo los visita más? (en verano o invierno, en época de exámenes...)

c) *Otros usuarios y para qué los usan:*

- ¿Cómo definiría la idiosincrasia de BBAA, tanto de profesores, PAS y alumnos?
- Acceso de universitarios, otros ciudadanos, animales...
- ¿Son zonas de relación, comunicación entre alumnos, profesores, PAS?

d) *Equipamientos, infraestructuras y ubicación:*

- ¿Cuáles diría que son los equipamientos e infraestructuras imprescindibles en

**BBAA?**

- ¿Los más necesarios y útiles en los espacios libres de BBAA? (zonas de estudio o trabajo exteriores, ceniceros, papeleras, bancos, fuentes, conexiones inalámbricas, deportivas...)

- ¿Qué es lo que más utiliza del campus y sus espacios libres?

**e) Carencias:**

- ¿Qué cambiaría de los actuales espacios libres de BBAA?

- ¿Hay alguna actividad que no realice por la inexistencia de instalaciones adecuadas?

- ¿Qué echa en falta en el campus BBAA?

**f) Potencialidades o expectativas:**

- ¿Cómo sería su espacio libre ideal?

- ¿Qué le gustaría que le aportaran los espacios libres a usted, a la Facultad, a la Chana y a Granada?

**g) Relación con la ciudadanía (Barrio de la Chana)**

- ¿Qué conexiones existen entre la Facultad y el Barrio de la Chana? (de tipo económico, cultural, deportivo...)

- ¿Es necesario abrirse a la Chana tanto físicamente (puertas, muro) como socialmente?

- ¿Conoce el barrio de la Chana y/o alguna asociación del barrio?

- ¿Qué le parece que los vecinos puedan ser usuarios de los espacios del campus?

- Favorecerían estas actuaciones la formación del universitario, ¿en qué sentido?

- Favorecerían estas actuaciones las relaciones profesor-alumno? ¿En qué sentido?

- ¿Son mejorables las relaciones sociales entre BBAA y la Chana? ¿Cómo lo haría?

**PROYECTO AULAGARDEN**

- ¿Lo conoce? Explicar.

- Opinión y valoración acerca de la asociación Aulabierta (de sus miembros y actividades).

- Conveniencia del proyecto Aulagarden: ¿dispone de información?
- Valoración del “espacio Aulagarden”: localización, accesibilidad, riesgos
- ¿Qué utilidad o usos tiene actualmente ese espacio?
- Posibles usos (deseables e indeseables) y equipamientos e infraestructuras necesarias.
- Como jardín: tipo de vegetación, armonía, asoleamientos o sombras, etc.
- Necesidades que viene a cubrir (Ej. carencia de un espacio similar en el campus)
- Expectativas que le genera:
  - ¿Cómo le gustaría que fuese?
  - ¿Cómo lo imagina?
  - ¿Establecería algún tipo de restricción en el diseño, en los usos futuros?
  - ¿A que fin o fines destinaría este espacio?
  - ¿Lo usará?
  - ¿Estaría dispuesto a colaborar?
- Aulagarden, la Ugr, la Chana y la ciudad de Granada:
  - ¿Qué puede aportar este espacio a la Facultad, a la Universidad, al barrio de la Chana, a la ciudad de Granada? (Ej. como lugar de exposiciones, conciertos, exhibiciones, otros)

## EL CENTRO HOSPITALARIO

- Conocimiento y opinión en general
- Problemas en BBAA
- ¿Beneficios?

## RECAPITULACIÓN Y SÍNTESIS

- ¿Le gustaría añadir alguna cuestión más?
- Sugiere que contactemos con alguna persona en concreto para habla del tema.

### 2.2.3.-Muestreo cualitativo y selección de la muestra

Se trata de un tipo de muestreo teórico, guiado conceptualmente no preocupado por la representatividad estadística (no afecta el tamaño o amplitud del universo, sí su heterogeneidad o diversidad). Es necesario trazar un mapa cuyo objetivo es situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación, es decir, lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que éstos desarrollan.

Los pasos a seguir han de permitir determinar los contextos de la realidad a investigar y los casos conceptual y analíticamente relevantes, esto es, que todos los tipos sociales de la realidad a estudiar estén presentes en nuestra muestra.

El tamaño (el cuantos) estará en función del número de casos y para cada caso del principio de saturación de la información.

Para esta investigación se ha construido un Casillero Tipológico, el casillero no ha de entenderse de manera estática ni rígida. De hecho, se cruzan en su elaboración las dimensiones pasada y presente de la experiencia investigadora de cada caso-tipo. Entendemos que pueden darse casos intersticiales no representadas gráficamente en dicho casillero, puesto que se ha optado por un casillero sencillo, pero lo que se pierde en detalle debido a la reducción dicotómica de otros gradientes más amplios, se gana en claridad.

En nuestro casillero tipológico, se indicarán el mínimo de individuos para cada caso como forma de muestreo proyectado que no definitivo o muestreo empírico (el finalmente resultante). El Casillero se construye siguiendo ejes relevantes de segmentación y agrupación-polarización (los criterios para cada contexto y caso concretos). Se distribuyeron las entrevistas según el Turno de Trabajo (Mañana o Tarde) y dentro de este el sexo (Hombre ó Mujer).

En los criterios de seleccionado se toma un criterio equitativo tanto como para el sexo como para el turno, 25% hombre de turno de mañana, 25% hombre de turno de tarde, 25% mujeres de turno de mañana y 25% de turno de tarde. De esta forma se le da el mismo peso a estos dos ejes.

Referente a los diferentes contextos (PAS, PDI, Alumnos, Chana, Asociación de vecinos) el más representativo por número de muestras es el de los alumnos que como queda definido en el casillero tipológico general es el que mas individuos muestreables tiene con 12.

A continuación se muestra el casillero teórico general diseñado según los criterios heterogeneidad y representatividad estratégica.

**CASILLERO TIPOLOGICO TEÓRICO (General):**

	MAÑANA		TARDE		
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	
PDI: A)Becario 2 B)Profesor: -Gestión 1 -Pintura 1 -D. Dibujo 1 -D. Escultu 1 -D. Otros 2	2	2	2	2	8
PAS A)Interno: -Gestión 2 -Conserjer 1 -Biblioteca1 -Mantenim1 B)Externo: -Cafetería 1 -Fotocopia1 -Economía 1	2	2	2	2	8

ALUMNO A)Tipo: -Internos 8 -Externos 4 B)Curso: 1 (3) 2 (2) 3 (2) 4 (3) Postgrado(2)	3	3	3	3	12
AULABIE A)Miembr 2 B)Colabor 2	1	1	1	1	4
CHANA Vecinos 1 Educativ - Juvenil 1 Mayores 1 Mujer 1 Cultural - Deportiva - Social -	1	1	1	1	4
	9	9	9	9	
	18		18		36

AL haber 5 sectores afectados (PDI, PAS, Alumnos, Aulabierta, Chana) con un total de 36 entrevistas se decidió por consenso que todos los grupos hicieran entrevistas a todas las realidades sociales quedando el casillero tipológico de nuestro grupo de trabajo de la siguiente manera:

### CASILLERO TIPOLOGICO TEÓRICO

	MAÑANA		TARDE		
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	
PDI: A)Becario B)Profesor: -Gestión 1 -D.Pintura -D.Dibujo -D.Escultu -D. Otros 1		1		1	2
PAS A)Interno: -Gestión -Conserjer 1 -Biblioteca -Mantenim B)Externo: -Cafetería -Fotocopia	1		1		2

-Economía 1					
ALUMNO					
A)Tipo:					
-Internos 2					
-Externos 1	1		1	1	3
B)Curso:					
1 (1)					
2					
3 (1)					
4					
Postgrado(1)					
AULABIE					
A)Miembr		1			1
B)Colabor 1					
CHANA					
Vecinos					
Educativ					
Juvenil		1			1
Mayores 1					
Mujer					
Cultural					
Deportiva					
Social					
	2	3	2	2	
	5		4		9

#### **2.2.4.-Trabajo de campo**

Como trabajo de campo nos referimos estrictamente a la realización de las entrevistas, las cuales se han realizado entre la segunda quincena del mes de Diciembre del 2008 y la primera semana del mes de Enero del 2009. En este apartado no se incluye la recogida de información, conocimiento del proyecto, visitas al espacio de Aulagarden, actividades, talleres.

El total de entrevistas realizadas han sido once entrevistas. El lugar de las entrevistas ha sido aquellos lugares que el entrevistador y el entrevistado han acordado previas conversaciones mantenidas con anterioridad como: el propio hogar, despacho, aulas, oficinas... reuniendo las características de intimidad necesarias para el desarrollo del trabajo.

#### **2.2.5.-Sistema de organización de la información**

Antes de llevar a cabo el análisis del discurso, conviene explicar el sistema de organización de la información.

El análisis cualitativo, como ya se ha dicho anteriormente, no se basa en un significado cuantitativo, sino más bien en un significado matemático y estructural [*Jesús Ibáñez*]. Todo análisis es en última instancia matemático, puesto que se analiza el orden, el orden latente del discurso. Todo análisis presenta una noción estructural, apoyada en la semántica. Se trata de abordar el análisis desde los ejes de regularidad semiótica:

1) Eje Semántico (Cuadrado semiótico): Distinción binaria (+ / -) de los campos semánticos (de significado) en el enunciado (criterios o códigos de las categorías iniciales y/o centrales).

2) Triángulo Sémico: Permite conocer el mecanismo de construcción del sentido del enunciado. De la intencionalidad o sentido de la acción.

3) Mapa del Imaginario Social: Reducir la complejidad ordenando la significación de los distintos elementos significantes de los enunciados y ubicarlos en los sistemas espacio-temporales coyunturales concretos.

Se trata de conocer la realidad social a partir de su construcción por el lenguaje.

El estilo analítico aplicado empieza por un análisis del contenido latente en el discurso, observar los patrones de palabras que se repiten. Dichas palabras se codifican en un patrón/dimensión de tal forma que se obtiene un sentido de denotación.

Lo que nos interesa es buscar la estructura matriz, el elemento invariante. Elementos mínimos de sentido que se componen según una regla de composición, una codificación (se busca el código). Las diferentes unidades se componen con un código oculto, buscado con el análisis estructural. Toda situación de código acaba estableciendo un análisis de relaciones. Un análisis de un elemento simple respecto a su propia estructura. Por ello, en primer lugar se ha establecido una primera clasificación donde, para cada apartado abordado en nuestra entrevista (espacios en Granada, en la Facultad, Hospital psiquiátrico, etc) se han seleccionado las diferentes unidades o citas que componen nuestros códigos.

**TABLA OPERACIONALIZACIÓN**

		DIMENSIÓN SOCIAL					
		Individual		Colectiva			
		Objetivo	Subjetivo	Objetivo	Subjetivo		
DIMENSIÓN ESTRUCTURAL	Material: Físico Infraestruct Equipamien					Apoyo Enseñanza- Aprendizaje	DIMENSIÓN UNIVERSITARIA
	Inmaterial: Sensacione s Simbólica					Cultural	
		Usuarios	Ciudadanos	Conectividad Sistemas Espacios Verdes	Trama Urbana		

	<b>DIMENSIÓN URBANA</b>	
--	-------------------------	--

Los resultados del análisis se presentarán bajo las directrices del modelo de informe cualitativo denominado INTERPRETACIONAL, véase un ejemplo de lo comentado en la tabla siguiente:

1. SOBRE LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA Y EN LA CHANA		
Número	Código	Cita
1	[Residencia]	
2	[Número EL]	
3	[Ubicación EL]	
4	[Diseño EL]	
5	[Equipamientos EL]	
6	[Horarios EL]	
7	[Funciones EL]	
8	[Usos EL]	

2. SOBRE LOS USOS Y PRÁCTICAS HABITUALES DEL ENTREVISTADO EN ESPACIOS LIBRES EN GENERAL		
9	[Frecuencia EL]	
10	[Actividades EL]	

11	[Sensaciones EL]	
----	------------------	--

### 3. SOBRE LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Número	Código	Cita
12	[Opinión]	
13	[Frecuencia]	
14	[Accesibilidad]	
15	[Ruido]	
16	[Satisfacción]	
17	[Usos]	
18	[Equipamientos]	
19	[Idiosincracia]	
20	[Carencias]	
21	[Potencialidades]	
22	[Barrio Chana]	

### 3. SOBRE EL PROYECTO DE AULAGARDEN

23	[Relación]	
----	------------	--

24	[Valoración AULABIERTA]	
25	[Valoración Aulagarden]	
26	[Usos]	
27	[Aportación]	

4. SOBRE EL CENTRO HOSTITALARIO		
28	[Opinión]	
29	[Problemas]	
30	[Beneficios]	

Si optamos por este tipo de formato se debe a su capacidad de reducción descriptiva de la información en la identificación y categorización de los elementos y en la exploración de sus conexiones.

Las interpretaciones que componen el discurso analítico se apoyan en citas ilustrativas incluyendo, según los casos, concatenaciones entre distintos fragmentos. Los comentarios se estructurarán de acuerdo a los temas principales o ejes fundamentales de los discursos obtenidos, con arreglo a los elementos interpretativos (categorías centrales e iniciales) como criterio maestro de organización de la información, para proporcionarle cuerpo y sentido, es decir, como modo de integrar los resultados en esquemas teórico-conceptuales de sentido y coherencia (ejes semánticos) que permitan la elaboración teórica.

Para cada uno de los ejes fundamentales constitutivos de los discursos de los entrevistados, el análisis se vertebrará en función de los distintos elementos explicativos presentes en los discursos. Una vez conocidos cuáles son los factores relevantes y como actúan y se desenvuelven, el análisis indagará las relaciones entre ellos y sus efectos.( Método Comparativo Constante (MCC), Glaser & Strauss)

Cod. Abierta	Cod. Axial	Cod.Selectiva	Generalización
CATEGORÍA INICIAL	PROPIEDADES	CATEGORÍA CENTRAL	TEORÍA FORMAL
[Residencia]	Lugar de residencia. Dotación.	LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA Y EN LA CHANA	Favorable/no favorable  Satisfacción/ No satisfacción  Necesidad/No necesidad
[Número GR]	Abundancia		
[Ubicación GR]	Distribución Densidad		
[Diseño GR]	Forma Utilidad		
[Equipamientos GR]	Satisfacción Equipamientos Estado		
[Horarios GR]	Temporalidad Turnos de apertura Hora de uso		
[Funciones GR]	Funcionalidad		
[Usos GR]	.Tipo de uso		

[Frecuencia GR]	Estacionalidad Ocasiones que suele ir a la gente	USOS Y PRÁCTICAS HABITUALES DEL ENTREVISTADO EN ESPACIOS LIBRES EN GENERAL	Necesidad / No necesidad
[Actividades GR]	Actividades		Intereses / No intereses
[Sensaciones GR]	Valoración Pertenencia		
[Opinión]	Estado Conflictos	ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	Favorable/no favorable
[Frecuencia]	Estacionalidad Ocasiones que suele ir a la gente Actividades docentes.		Satisfacción/ No satisfacción
[Accesibilidad]	Accesibilidad Facilidad de acceso		Necesidad/No necesidad
[Ruido]	Situación Molestias		Interacción/ No interacciones
[Satisfacción]	Satisfacción		
[Usos]	Actividades docentes o recreativas		
[Equipamientos]	Equipamientos Estado		
[Idiosincracia]	Forma de ser		
[Carencias]	Carencias Necesidades		
[Potencialidades]	Posibles usos Alternativas		

[Barrio Chana]	Relación		
[Relación]	Interacciones	SOBRE EL PROYECTO DE AULAGARDEN	Conocimiento/ No conocimiento
[Valoración Aulabierta]	Gente Satisfacción Gente Opinión		Participación/ No participación
[Valoración Aulagarden]	Localización Accesibilidad Opinión		Favorables/ No Favorables
[Usos Aulagarden]	Equipamientos Expectativas Restricciones		Viabilidad/ No viabilidad
[Aportación]	Aportación del proyecto		
[Opinión Centro]	Opinión personal		
[Problemas]	Conflictos Incomodidad	EL CENTRO HOSTITALARIO	Favorables/ No Favorables
[Beneficios]	Beneficios		

### **3. Análisis del discurso**

#### **3.1.-ANÁLISIS SOBRE LOS USOS Y PRÁCTICAS HABITUALES DEL ENTREVISTADO EN ESPACIOS LIBRES (GRANADA Y CHANA)**

##### **RESIDENCIA**

La mayoría de los entrevistados no viven en el campus de BB.AA (P4) (P9) lo que refleja un cierto desconocimiento del barrio de la Chana (P4) así como de sus espacios libres.

[P4]: “Si vives por aquí cerca pues mira, pero si no eres de esta facultad o no vives por aquí no tienes ni idea vamos.”

[P9]: “Pedro Antonio de Alarcón, en el centro.”

Este desconocimiento es propio de los alumnos, puesto que la mayoría de ellos no viven en el citado barrio, prefieren tener su zona de residencia más cercana al centro de la Ciudad. En Granada, la mayoría de las viviendas en alquiler están situadas en el centro de la ciudad, vivir en el centro tiene muchas ventajas. Por un lado, se goza de buenas comunicaciones gracias a las redes de transporte (aumento de las relaciones sociales, interacciones, rapidez, mayor abanico de servicios). Por otro lado, permiten acceder con facilidad y rapidez a zonas comerciales sin necesidad de coger el coche (comodidad, accesibilidad). También influye respecto a la zona de residencia su desconocimiento sobre la capital, puesto que la gran mayoría de estudiantes de la Universidad de Granada son de otras ciudades, lo cual requiere un proceso de adaptación por su parte a una ciudad nueva, lejos de sus familiares y amigos. Aparece el temor de estar solos, siendo la mejor forma de combatirlo el vivir en una “zona cómoda”, con un número elevado de estudiantes, servicios y facilidades para desenvolverse en los primeros meses de residencia.

En cambio el Personal de Administración y Servicios (PAS) al igual que el de Investigación y Docencia (PDI), es un personal experimentado y maduro que ya conocen de antemano la urbe y deciden vivir cerca de su ambiente laboral, por razones de comodidad, transporte y calidad de vida.

De esta forma, las opiniones y conocimientos sobre nuestra zona de estudio (Campus Aynadamar-Barrio Chana) varían dependiendo de estos dos extractos muestrales. Diferenciamos pues, entre dos modalidades del conocimiento, una basada en el conocimiento profundo, implícito y participador que corresponde al PAS y PDI (Residencias cercana) y , por otro lado, un conocimiento superficial, escaso y pasivo por parte del alumnado. (Residencia en el centro, mayor lejanía).

## **ABUNDANCIA Y UBICACION**

En cuanto a la abundancia de los espacios libres depende de la zona. Granada ha evolucionado favorablemente aumentando el número de espacios verdes sin embargo los sujetos entrevistados los siguen considerando insuficientes (P1) (P2). Consecuencia de esta insatisfacción puede ser el crecimiento desproporcionado de zonas residenciales en relación a las zonas verdes (P2) (P6) Por otro lado se considera el barrio de la Chana como un barrio de construcción antigua, el cual no dispone de la aptitud necesaria para acoger posibles modificaciones urbanísticas (P6).

[P1]: “Yo creo que siempre hace falta espacios libres, o sea que siempre va a hacer falta más, y creo que cada espacio libre debe tener un espacio verde bastante amplio, el Parque Almunia está bien pero haría falta más jardines”

[P2]: “Los espacios libres de Granada como siempre son escasos, siempre que hablo de una ciudad, Vitoria que es una ciudad que reúne todos los requisitos de zona verde de m<sup>2</sup> por habitante, pero la verdad es que ha mejorado bastante en los últimos años, desde que vivo en Granada pues se han plantado bastantes árboles y se han generado espacios verdes, desde luego no es suficiente, nunca es suficiente...”

[P6]: “Es que como es un barrio de construcción antigua, aparte, no tiene aptitud, no tiene suficientes espacios verdes.”

Con respecto a la ubicación de los espacios libres a nivel de Granada, existe un desconocimiento, la mayoría de los entrevistados no consiguen situar los diferentes Parques de Granada aun así, el Parque Federico García Lorca es el más conocido. Dicho conocimiento se corresponde con el echo de que se encuentre ubicado cerca de las Zona universitaria de Fuentenueva y el centro de la Ciudad.(P5)

[P5] “por mi zona esta parque García Lorca, y algún jardín pero poco mas.”

## **DISEÑO, EQUIPAMIENTOS, SENSACIONES, USOS**

En cuanto se les pregunta sobre el diseño de los espacios, los entrevistados basan sus opiniones en los jardines, estableciendo que la estructura no es un dato relevante (P2), sino que tiene más importancia su contenido y su equipamiento, la presencia o no de zonas verdes, la accesibilidad, ubicación y diferentes usos disponibles. (P3). Se observa una relación estrecha entre las dimensiones: diseño (P2)(P9), equipamientos, usos (P8)(P2)(P5) y sensación (P1)(P7)(P8). Siendo el espacio mejor valorado, aquel en el que existen más usos potenciales ( actividades deportivas, reuniones sociales, zonas de esparcimiento) y mejores equipamientos, dicho espacio es el que genera una mejor sensación, una sensación de bienestar, seguridad y desconexión.

### **DISEÑO**

[P2]: “bueno pues la ventaja que tienen los jardines es que aunque estén mal planeados siempre quedan bien, plantas un jardín, haces un jardín y aunque esté mal estructurado pues claro una zona verde siempre es muy exitosa, pero sí que habría que optimizar los espacios que hay, optimizar para el uso, sobre todo la accesibilidad, la potenciación de las sombras, muchas cosas hay... de la calidad, sobre todo cualitativo, y cuantitativo también espacios en barrios, hay espacios que son fácilmente recuperables, y sobretodo paisajísticamente, una zona cerca de un río hacer un soto de rivera es muy barato, y es regenerar esas zonas, y es importante ¿no?”

[P9]: Algunas cosas no me gustan algunas si, por ejemplo en el parque García Lorca me gusta mucho como está planteado.

### **USOS**

[P8]: Cuando hace buen tiempo para encontrar con alguien, para estudiar para descansar durante las clases, para ir a paseo.

[P2]: (...)y lo que veo es que algunos de los espacios que se han...o que hay ya realizados pues muchos de ellos no son muy utilizables, otros de ellos los mismos de nuestra propia Universidad de los cuales me siento muy responsable, el de los montículos es un espacio que no está medianamente utilizado, o por ejemplo la plaza del Triunfo, los pasillos universitarios me preocupa su futuro, porque son unos paseos que estaban muy utilizados porque son unos bulevares llanos y muy útiles, es decir, que siempre hay cosas para mejorar e intervenciones para a hacer (...)

[P8]: No sé para mi cuando voy a espacio libre, voy allí par encontrar con mis amigos para charlar, para descansar ir a paseo con el perro por ejemplo.

[E5] “sí, paseo, leo, son sitios donde te puedes relajar, tomar el aire”

[P6]: “Ocio, esparcimiento, futting, deporte...”

### **SENSACIONES**

[P1]: Depende, del espacio, hay algunos que son agradables y otros que los mantienen regular de limpio, y tampoco me gusta que estén cerrados, que haya un control de horarios, y también debe cuidarse más la iluminación porque los jardines por la noche podrían ser mucho más bonitos.

[P.7]: Cuando vas andando, y estas cansado de la Ciudad, por ejemplo en el García Lorca, todo lo que es el ruido de los coches no ahí, y esta bastante bien en ese sentido y te despejas un poco

[P8]: Parques me dan mucha tranquilidad, puedo relajarme, olvidar mis problemas, descansarme de la ciudad de atasco, de coches, de ruido de la gente

## **EQUIPAMIENTOS**

[P3]Es lo mejor, espacios verdes, no vendrían mal porque hay mucha gente. Cuando voy al parque a tirar unas canastas me encuentro todo ocupado, no hay sitio así que si hubiera alguna más tendríamos ocasión de jugar

[P1]: debe cuidarse más la iluminación porque los jardines por la noche podrían ser mucho más bonitos si estuvieran mejor iluminados

[P.7]: yo los veo bien

[P8]: No me gustan, sillas (bancos), me gusta flora, palmeras, ambiente pero no me gustan estas cosas (bancos). No son cómodos, no son bien proyectadas para sentarse.

## **HORARIOS**

Cuando se les demanda su opinión respecto a las condiciones horarias de los espacios libres existen tres ejes fundamentales , los tres basados en el cierre nocturno de los citados espacios. En primer lugar se observa un desacuerdo con el horario de cierre considerándolo muy prematuro (P2), cierre que se relaciona con la escasez de recursos humanos, iluminación, seguridad e incluso por costumbre.

En segundo lugar, se justifica el cierre de los espacios libres relacionándolo con prácticas inadecuadas (botellón) (P5). Y por ultimo se establece una conformidad con respecto al cierre nocturno, puesto que en dicho intervalo horario no se da ningún uso/actividad.(P6).

[P2]: Pues es espantoso, mismos miembros de la universidad, además que yo soy responsable y no he conseguido que se abran a unas determinadas horas y cerraban muy pronto, eso es un problema, pero hay veces que es difícil, es curioso, dices y bueno esto por qué no se hace o no se consigue y a veces es por temas de seguridad, porque no tienen iluminación o vigilantes, pues cosas de esas muy absurdas, un parque que esté en el centro...es decir, el aprovechamiento de lo que hay si es importante. ¿ES POR SEGURIDAD? Yo te puedo decir que no hay mala intención en el tema, quiero decir, que a veces es un tema de recursos, de personal, de como costumbres...

[P5]: Pues...pues es una movida porque por ejemplo es lo que hicieron con el paseíllos universitario este de...de Fuentenueva, Fuentenueva ¿no? y... y con la... con el Triunfo pues...  
(...) Antes estaban abiertos (...) Por una historia de un botellón de estos, de...cuando les dio a batir el récord de esto del botellón(...) Con la excusa esa lo cerraron y no...no lo volvieron a abrir

[P6]: Mmmmm...si es zona de paso, puede...hombre, lo que es La Chana yo de seguridad no tengo, no me ha llegado ningún tipo de queja, ni problema parecido  
Yo creo que por la noche no es necesario. Si estamos hablando de ocio, hay... pues puede haber algunas zonas por ejemplo para hacer futing, correr, para hacer itinerario. Creo que están en verano hasta las 11-12, que igual deberían ampliar un poco más el horarioSí, y a las 12 cerrado, yo creo que a la noche que a las 2 las 3 de la mañana yo creo que no tiene ninguna finalidad, porque no se practica deporte, no se practica deporte en el parque

## **FUNCIONES**

En cuanto a la funcionalidad de los espacios se distinguen básicamente 2 dimensiones: social y ambiental.  
La social se fundamenta en los usos citados anteriormente (ptos de encuentra, actividades culturales, esparcimiento, actividades deportivas)  
En segundo lugar se puede citar como un elemento medioambiental (P6)(P9)(P5)

[P9].....puede ser pulmón para la ciudad  
[P6].... pues mejor para el medio ambiente.  
[P5]... sitios para estar fuera de ruidos”

## **FRECUENCIA**

La frecuencia esta influenciada por la estacionalidad (P3)(P8) y disponibilidad horaria, (horarios de clases, tiempo libre).  
Cuando las condiciones meteorológicas son favorables (épocas estivales que presentan un clima más cálido y acogedor) la frecuencia en el uso de dichos espacios es mayor.  
En cuanto a la disponibilidad horaria, el no uso de los espacios se ve influenciado por la falta de tiempo de los usuarios (P5).

[P3]Se utiliza sobre todo cuando el tiempo lo permite y me gusta salir un poco a la puerta.  
[P8]: Sí, depende de época, depende si es verano, en invierno casi nada, en verano con mucha frecuencia.

[P5] “No todos los días por falta de tiempo, pero si cuando quiero estar solo y necesito pensar”

## **3.2.-ANALISIS SOBRE LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

### **OPINION**

Como opinión principal aparece la escasa inversión.(P3). Se atribuye la escasez de inversión al hecho de que el edificio pertenecía a Diputación (P2), desembocando en un desinterés por parte de este organismo en la gestión y planeamiento de los espacios de Bellas Artes(P1)

También se producen opiniones basadas en el carácter de la facultad. Se defiende Bellas Artes como el “centro de arte” de la Universidad de Granada, que carece de dinamismo, innovación, exposiciones y relaciones con la sociedad. Se considera incluso que los usos realizados durante la jornada no tienen relación con la misma carrera, puesto que los usuarios exponen una situación de stress continuo que les impide disfrutar del entorno. (P4)

[P3]Es que lo que pasa aquí es que estamos en el olvido, la universidad no invierte en infraestructuras para esta facultad. Somos la “niña fea” de la Universidad de Granada. Se invierte muy poco.

[P4]Pues se está a gusto, pero me gustaría que hubiera más dinamismo siendo el centro de arte, que hubiera más cosas de exposiciones, más espectaculares, locuras, performances. Más relacionado con la carrera, porque muchas veces la gente va muy estresada y nunca disfrutamos del ambiente de la facultad y ya que estamos en arte que es algo así relajado supuestamente ...

[P2]: Estos jardines están en fase de remodelación, lo que ocurre es que hay un planeamiento..., primero el edificio no era de la universidad era de la diputación, entonces pues tampoco se podía intervenir, y está en fase de modificación del plan, de los planes parciales, lo que se va a hacer alrededor, si se va a hacer una calle, entonces cuando eso esté estructurado pues me imagino que ya se podrán remodelar los espacios ajardinados, de todas maneras sí se han plantado pues toda la zona perimetral para aislar el edificio del exterior, hay mimosas y cimiteros, se han plantados arboles de hoja caduca y luego todo lo que hay plantado en la zona de aulagarden,

[P1]: Hay zonas que sí, le falta un poco de diseño más estudiado, pero hay zonas que sí están más diseñadas, siempre falta zona verde.

### **FRECUENCIA**

La frecuencia con la que la comunidad universitaria utiliza los espacios libres viene definida por el tiempo libre que disponen entre clase y clase, la cafetería es el elemento clave en la frecuencia. El tránsito, movimiento y visita de los espacios libres desemboca siempre en un fin común, el de encuentro social, interacción, desconexión y descanso. Fin que se lleva a cabo en la cafetería y en su respectiva terraza. (P3).

La lejanía de la residencia respecto de la facultad es un factor importante, muchos de los usuarios tienen clases por la mañana y talleres por la tarde lo cual hace que el escaso intervalo de tiempo del que disponen influya en permanecer todo el día allí.(P4)

[P3]Cada uno suelen estar...van a comer o tienen las clases y el tiempo que tienen libre se sientan en la terraza e igual están una hora, dos horas.. yo veo la gente allí que se queda...(Cafetería)

[P4]porque alomejor hay un momento que no viene un profesor y estas aquí y no me voy a volver a mi casa porque está muy lejos,¿qué hago? pues me quedo en la cafetería y te quedas ahí, hace calor ...

## **USOS**

En cuanto a los usos de los espacios libres de la facultad de Bellas Artes, los entrevistados reconocen utilizar más la cafetería, puesto que les confiere las características anteriormente descritas (lugar de reunión e interacción social), pero también la ubicación de esta cafetería (en la misma facultad, factor proximidad) así como la inexistencia de otras cafeterías cercanas justifica su elevado uso.(P3).

Fumar, uso común y abundante, es una de las acciones más vistas en estos espacios libres. La prohibición de fumar en el interior del recinto supone el motivo clave de dicha acción.(P3).

La estacionalidad influye en el uso de los espacios, el uso es mayor en primavera .(P9)

## **Usos**

[P3]Si, de hecho al estar un poco apartado la cafetería más cercana está a doscientos metros como mínimo y mucha gente por no salir, tener que cruzar la carretera o desplazarse un poco más lejos pues si que va a la cafetería del centro y, una terraza en la cafetera que casi funciona todo el año.

[P3]Si fuman, mucho tabaco liado, no sé por qué pero son muy aficionados a liar el tabaco.

[P9]: Si alumnos y profesores. Se usa mucho sobre todo en la época activa en la primavera verano. Siempre está lleno el parque el jardín.

## **IDIOSINCRACIA**

Cuando se pregunta por un perfil del estudiante de Bellas Artes se definen bohemios, hippies, especiales (P3) e incluso individualistas (P1). Dicha heterogeneidad no es exclusiva de la Facultad de Bellas Artes, en el resto de facultades también se observan patrones semejantes de comportamiento. Por tanto el perfil del estudiante de Bellas Artes es un perfil heterogéneo sin un modelo a seguir, son “unos universitarios más” (P2)

[Idiosincrasia]

[P2]Yo no creo que sean unos alumnos especiales, son unos universitarios más, con sus inquietudes, con sus necesidades específicas, pero están cada vez más integrados en temas de investigación son distintos, yo no soy licenciada en bellas artes, pero son distintos en cuanto a los métodos de trabajo pero básicamente son universitarios y tiene las mismas inquietudes que todos los universitarios.

[P3]Aquí quizás no hay tanta variedad, es otro estilo mas bohemia, hippie, mucha gente, de hecho, Y gente un poco especial.

[P3.]Pues suelen ser gente más bien tímida en general, afables, discretos... discretos tampoco, no exactamente discretos es la palabra.

[tenga miedo a la facultad, cada vez que me ve me dice que voy con unas pintas muy raras, aquí no se acerca ni de coña. Y el de aquí ..no sé cómo se llama.

[P1]: No creo que sea más que en otras carreras (individualistas) pero sí que se tiende a lo personal, se debería trabajar más en grupo tanto los profesores como los alumnos

## **CARENCIAS**

Están centradas en las instalaciones: falta de fuentes (P3), alumbrado (P9) aparcamiento para bicicletas(P4), bancos (P3) y zonas deportivas (P3).

[Carencias]

[P3]Pocos bancos, muy pocos es verdad.

[P3]Falta una fuente, exterior y dentro, no se puede beber agua en los servicios.

[P4] Tendría que haber más (Aparcamientos para bicicletas)

P9: sobre todo iluminación. Por la noche está super oscuro

[P3]Aquí nada, yo también votaría porque hubiera.. no sé, una zona deportiva.

## **POTENCIALIDADES**

Un diseño eficiente (E1) de los espacios a crear, debe estar orientado a incrementar la frecuencia, un uso múltiple y variado, un lugar de interrelación personal, que no tenga definida una actividad concreta pero en él se puedan desarrollar un amplio abanico de uso y funciones(P7)

#### Potencialidades

[E1]: “Buscaría un diseño entre plantas arbustos y flores, que se correspondiera con cada una de las estaciones, cada estación tiene un tipo de flor y cada estación también tiene un tipo de vegetación entonces jugar con las 4 estaciones en esa vegetación, y que fuesen los lugares de paso, que fuera lugares para estar y lugares para transitar con sombra, con sombra en verano y sol en invierno, y también haría falta agua, agua, formar circuitos de agua, como estanques, está tratado ahí en el parque almunia pero faltaría un poco más, con agua.”

[P.7]: “...algún espacio donde el alumno pueda desarrollar mas su trabajos individuales como tanto para la facultad, porque allí no puedes, porque los trabajo que tienes que entregar a lo mejor en tu casa no tienes espacio, no hay ninguna zona donde tu puedas desarrollar tu trabajo con mas libertad”

### **3.3.- Sobre la experiencia de aprendizaje de AULA ABIERTA-AULAGARDEN**

A pesar de ser una propuesta poco conocida (P7), el proyecto Aulaabierta-Aulagarden, resulta una idea innovadora e interesante (P1). Debe actuar como un instrumento de desarrollo e interacción social y poder establecer relaciones entre las diferentes facultades (P2) y entorno.(P1). Consideran el proyecto como una idea innovadora.(P1)

#### [Conocimiento]

[P.7]: Se que existe y nada mas

#### [Idea innovadora]

[P1]: Pues excelente.

[P9]: Es una parte diferente a todo lo que hay por aquí y además, este conocimiento, de espacio puede ser útil para los propios alumnos y todo, es una cosa que no se había hecho antes en la universidad.

[P5]...Pues creo que había un profesor que utilizaba el espacio para alguna clase, y luego están los muros que se usan para pintura mural, así que yo creo que en cuanto a usos ha mejorado bastante

## Interacción social

[P.7]: Para desarrollar tus ideas tranquilamente, uso de trabajo en común, que desarrollen una actividad en grupo

[P9]: se puede utilizar para muchas cosas a parte del cursillo de dar clase se puede utilizar para realizar exposiciones o para encuentro o para muchas cosas.

[P.7]: “Lo han hecho entre alumnos de la facultad, me parece bien, interesante”

E2: Cualquier proyecto de investigación que intervienen varios departamento y que ilusiona a los universitarios

E1: Creo que comunicación con el exterior, en principio

## SENSACIONES

Los espacios como entornos positivos: aquellos que se asocian a emociones positivas (alegría, optimismo y a conductas positivas (atracción, empatía, ayuda). Estas emociones positivas generan en las personas recursos de tipo: físico (Ocio, deporte , paseo), intelectual (mayor creatividad) psicológico y social (amabilidad, ayuda) Generan una psicología positiva (relaciones personales). Podríamos definir los espacios verdes como entornos creativos, puesto que estimulan la creatividad, entornos novedoso, bellos, complejos, y que pretenden desarrollar las tareas de particular relevancia social (exposiciones, clases a cielo abierto, encuentros temáticos, actos sociales) Estamos también ante entornos restauradores porque renuevan las capacidades funcionales (Relajación, desconexión, tranquilidad) y potenciales estrategias de afrontamiento y recursos adecuados para controlar el estrés.

## 3.4.-FACULTAD BELLAS ARTES

### OPINION

Edificio muy antiguo. Falta zona verde. Su distribución corresponde a la de un hospital, dicha distribución influye en las funciones de la Universidad. El edificio pertenecía a diputación entonces no se podía intervenir.

cuando eso esté estructurado se podrán remodelar los espacios ajardinados, de todas maneras sí se han plantado pues toda la zona perimetral para aislar el edificio del exterior, hay mimosas y cementeros, se han plantados árboles de hoja caduca y luego todo lo que hay plantado en la zona de aulagarden.

### RUIDOS

Usuarios que lo consideran ruidoso pero otros no. RESPECTO AL Medio ambiente acústico, considerado el ruido como cualquier señal acústica que moleste a la conversación acústica entre 2 personas se percibe de forma diferente dependiendo de la ubicación dentro de la facultad de Bellas Artes. En cuanto a los efectos generados por el ruido lleva asociado un deterioro del clima social.

### **CHANA**

Se define como un barrio desconectado totalmente con el Barrio de la Chana. Actualmente no existe vinculo alguno, Es un barrio principalmente obrero con población envejecida, siendo el interés por la Facultad, escaso o nulo.(P4)(E2)También influye la ordenación del territorio, puesto que entre el barrio y la facultad están separadas por la Carretera de Málaga. (E2) No obstante esta absorbiendo población universitaria asociadas al Campus Aynadamar, aumento el nivel económico de la zona (P9). Por parte de la Facultad se han llevado a cabo proyectos que establezcan la relación Bellas Artes-Chana, puesto que el Barrio se encuentra abierto a dichas actuaciones.

### **POBLACION**

P9: Yo creo que sobre todo económico, porque hay muchísimos estudiantes que viven en la Chana. Digamos entonces que esos estudiantes van a bares de allí comen allí viven allí compran allí, entonces sobre todo una conexión económica.

[E2]: Si, si, (es positivo) está muy desconectado la Facultad de la Chana, y urbanísticamente también está la autovía por medio, ellos tienen su centro cívico más alejado de esta zona, este campus está más relacionado con Informática y Teleco que con el barrio,

### **3.5.-RELACION CHANA-BELLAS ARTES**

(E6)Realmente es difícil, pero si que se han dado a veces situaciones en las que se han dado algún tipo de intercambio. Sobretudo con el proyecto este de Zona-Chana se han intentado vincular asignaturas de Arquitectura y Bellas Artes para que trabajen en el contexto concreto del barrio....pero el barrio sí que está abierto a que se propongan cosas, eso está claro que sí que nos lo han manifestado muchas veces

Sí, sobretodo hemos tratado con dos que son la Asociación de Vecinos y el Grupo Motor de Mujeres, pero también la asociación de Amas de Casa, que es súper antigua, yo creo que tiene 35 años así la asociación, y súper movilizadas...le hicimos una entrevista a la presidenta.

### **3.6.-HOSPITAL TERAPÉUTICO**

El origen de la faculta es un Hospital Psiquiátrico (P5), esto origina que los equipamientos(P3) no están adaptados específicamente a la docencia (P7) a la accesibilidad por minusvalía (P5), el diseño de las instalaciones (P4) Respecto a la percepción que tiene es diferente al resto de la facultades, aun queda patente ese ambiente institucional en la distribución de las instalaciones, calidad de las instalaciones, comunicación: puesto que como la mayoría de los hospital psiquiátricos se ubicaban en las periferias urbanas que separaban ambientalmente la vivienda, trabajo y ocio, creando una tendencia fagocitadora que aísla a sus ocupante de la comunidad, creándose una despersonalización y deshumanización ambiental. Percepción que queda patente hoy día

### **EQUIPAMIENTOS**

[P3]Algunos son obsoletos

### **EQUIPAMIENTOS DOCENCIA**

(P7): Es malísima, es muy mala. Hay clases que tienes que atravesar otras para ir a ellas,)

### **ACCESIBILIDAD**

[P5] “Como edificio es bastante desagradable, porque bueno el origen ya sabéis cual es, que es un manicomio y no está pensado para el encuentro sino más bien para el aislamiento, a través de pasillos largos y tal, habitaciones no sé, estancadas, pensadas para el control y tal. Y bueno los espacios verdes yo creo que sí ganan un poco más, con respecto a la arquitectura.”

[P.7]: “Como instalaciones no me gustan demasiado, clases incomodas, como han adaptado el edificio ese antiguo a la facultad de Bellas Artes, es un poco incomodo y complicado”

## **DISEÑO DE LAS INSTALACIONES**

[P4]Pues bien, las instalaciones bien, hay algunas cosas que todavía no tocan pero...por ejemplo el taller de escultura y piedra está allí en la intemperie, no hay un acondicionamiento para la gente que quiere hacerlo, está descubierto y si está lloviendo pues con la bufanda y tallando, es un poco chungo

## **ACCESIBILIDAD**

Los servicios de Transporte que comunican con la facultad se identifican dos líneas de autobuses disponibles, la línea 9 y 22, (P7)(P4) que en horarios matinales transporta un elevado número de usuarios. Esto genera una sensación de incomodidad cuando los sujetos tienen que transportar formatos grandes, puesto que los autobuses pueden ir bastante completos. Surge una sensación de hacinamiento, provocando un estado de agobio, ansiedad y malestar, que desde el enfoque del control se relaciona con la pérdida de éste.

[P4]Localización, que está muy lejos. Y te digo, yo vivo en el Zaidín que está en la otra punta, es un poco una putada, para la gente a la hora de llevar cuadros y todo, nada más que hay un autobús disponible el 9 o el 22 ¿no? Y siempre va petadísimo de gente y cuando vas con formatos enormes entonces...Independientemente de donde yo viva es que está lejos.

[P.7]: "Solamente son 2 autobuses los que llegan allí. No me parece que este mal pero a lo mejor podría mejorarse"

#### **4.-CONCLUSIONES:**

La Naturaleza en Granada en general es poco representativa, alejada y desconocida para la mayoría de la población. Dicho desconocimiento se refleja conforme nos alejamos del lugar de influencia personal, siendo el centro de la ciudad la preferencia residencial.

Las sensaciones experimentadas en los espacios libres de Granada y de la Chana están claramente relacionados con la situación y estado de los equipamientos, el diseño y las posibilidades de utilización del mismo. Así la disponibilidad para el uso de esos espacios se ve limitada e incluso resulta un factor de repulsión hacia esas zonas. Las dos funciones clave son las medioambientales y por otro lado un lugar clave de interacciones sociales. El tiempo de uso se relaciona con el clima, siendo más habituales en épocas estivales.

La Facultad de Bellas Artes refleja su nula relación con el uso actual y la función para la que originalmente fue diseñado, la incoherencia que supone se muestra en diversas características, tanto perceptivas como materiales.

La frecuencia del uso de los espacios libres viene determinada por el tiempo libre del usuario, por las actividades docentes y con la finalidad de relaciones sociales. Un factor importante que condiciona la misma es el lugar de residencia, puesto que la lejanía suele ser relevante e incluso determinante. Sus usos comunes van desde el ocio o la necesidad de salir fuera del edificio tanto como para relajarse.

El carácter social que se percibe en los usuarios no es de carácter diferenciador con respecto al conjunto global de la sociedad actual, siendo heterogénea y diferenciada.

Las carencias más destacadas se centran en las infraestructuras de los espacios libres, siempre debido a que el edificio no fue diseñado para el uso actual.

Aulabierta, y Aulagarden como proyecto innovador, no son generalmente conocidos. Pero esto no deja de resultar una propuesta interesante y llamativa tanto para los sectores universitarios, docente y personal ajeno a la Universidad.

Las relaciones entre la Chana y la Facultad de Bellas Artes son escasas, limitándose únicamente al proyecto de Aulabierta con Zona-Chana, no obstante es una tarea pendiente para el binomio Universidad-entorno social. Para entablar esta relación,

que también abarcase el Hospital Terapéutico, se podrían realizar actividades conjuntas como de arte y terapia, pero las dificultades intrínsecas de los pacientes es una gran barrera.

**ANEXO I**

E.X: Entrevistador/Entrevistadora

P.X: Persona entrevistada

X: Número de entrevistadora y número de personas entrevistada

## ENTREVISTA Nº 1

E1. ¿TU RESIDENCIA ESTÁ CERCA DE AQUÍ?,

P1. no, ¿vives lejos? si, 50 km. ¿y vienes en coche? si,

E1. ¿CÓMO CONSIDERAS QUE SON LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA Y EN LA CHANA? ¿SON ABUNDANTES O...?

P1. Yo creo que siempre hace falta espacios libres, o sea que siempre va a hacer falta más, y creo que cada espacio libre debe tener un espacio verde bastante amplio, el Parque Almunia está bien pero haría falta más jardines.

E1. Y ¿EL DISEÑO CÓMO LO CONSIDERAS?

P1. Pues falta de árboles frondosos, de todas formas eso sí que está creciendo, están en proyecto, y esa variedad no está mal, pero en la Chana poco más hay a parte de este parque.

E1. Y AHORA DATOS TUYOS DE CÓMO FRECUENTAS ESOS ESPACIOS EN GRANADA O EN GENERAL

P1. Yo procuro utilizar para comer los espacios, plazas, o espacios más abiertos, jardines, algunos días, tampoco, o para pasear o estar un rato.

E1. ¿Y QUÉ SENSACIONES EXPERIMENTAS?

P1. Depende, del espacio, hay algunos que son agradables y otros que los mantienen regular de limpios, y tampoco me gusta que estén cerrados, que haya un control de horarios, y también debe cuidarse más la iluminación porque los jardines por la noche podrían ser mucho más bonitos si estuvieran mejor iluminados.

E1. Y EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, ¿CÓMO TE PARECEN LOS ESPACIOS LIBRES, ES BONITA...?

P1. Hay zonas que sí, le falta un poco de diseño más estudiado, pero hay zonas que sí están más diseñadas, siempre falta zona verde.

E1. ¿Y LOS CONSIDERAS SUFICIENTES?

P1. No, no. Falta zona verde, siempre falta zonas verdes en todos sitios.

E1. ¿CÓMO CONSIDERAS LA ACCESIBILIDAD AQUÍ DENTRO DE LOS ESPACIOS EN GENERAL?

P1. Muy mal estructurado, mal indicado, y mal. Faltan también algunas rampas,

E1. Y TAMBIÉN ¿EN EL TEMA DE RUIDOS?

P1. Ruidos pues dependen de la zona, y como alrededor siempre hay construcción pues eso sí es molesto.

E1. Y ¿AQUÍ SÍ QUE TAMBIÉN SALES A LOS ESPACIOS A COMER...?

P1. Si, no, sobre todo los alumnos también trabajan fuera.

E1. SI TÚ PUDIERAS CONSTRUIR OTRO DISTINTO, ¿QUÉ ECHARÍAS EN FALTA?

P1. Yo por ejemplo la parte de atrás estructuraría los lugares de transición, es un lugar de transición y podría hacerse un camino que fuese estético, hacer un recorrido, recorridos y caminos con cierta estética, con arboledas con arbustos, con flores, sobre todo con flores, pero bueno se supone que ese es el proyecto que está llevando Aulabierta ¿no?

E1. ¿Y EN RELACIÓN A LOS USUARIOS/AS DE ESTA FACULTAD CÓMO CONSIDERAS LAS IDIOSINCRACIA DE BELLAS ARTES, TANTO DE PROFESORES COMO DE ESTUDIANTES?... PORQUE A VECES ESTÁ COMO EL MITO DE QUE SON UN POCO INDIVIDUALISTAS...

P1. No creo que sea más que en otras carreras pero sí que se tiende a lo personal, se debería trabajar más en grupo tanto los profesores como los alumnos.

E1. Y CÓMO CONSIDERAS QUE SE ABRA UN ESPACIO VERDE AQUÍ CON LA CHANA, ¿CREES QUE APORTARÍA ALGO?

P1. Si, si, normalmente se supone que está abierto a otro público lo que falta es un proyecto que enlace ambos, para que haya un acceso, que no es porque las puertas estén cerradas sino porque ahí no hay una comunicación.

E1. ¿Y CON LOS DEL HOSPITAL TERAPEUTICO?

P1. La puerta también está y el lugar de zona común también, solo que por lo que veo sólo usan la cafetería.

E1. ¿Y SABES SI PODRÍA HABER ALGÚN PROBLEMA?

P1. No he oído nada de que exista algún problema.

E1. SI PUDIERAS HACER UN ESPACIO IDEAL PARA TI ¿CÓMO SERÍA?

P1. Buscaría un diseño entre plantas arbustos, plantas y flores, que se correspondiera con cada una de las estaciones, cada estación tiene un tipo de flor y cada estación tiene también un tipo de vegetación entonces jugar con las 4 estaciones en esa vegetación, y que fuesen los lugares de paso, que fuera lugares para estar y lugares para transitar con sombra, con sombra en verano y sol en invierno, y también haría falta agua, agua, formar circuitos de agua, como estanques, eso sí que veo que está tratado ahí en el Parque Almunia pero faltaría un poco más, con agua.

E1. Y SOBRE CÓMO LO USARÍAS O QUÉ USOS LE DARÍAS,

P1. Lo que te he comentado, zonas de estar, zonas de comunicación y zonas de tránsito.

E1. PERO DE ¿QUÉ ACTIVIDADES ESPECÍFICAS HARÍAS? EXPOSICIONES O...

P1. Claro también, son espacios para intervenir, creo que dentro de Bellas Artes sería un espacio para intervenir, y dentro del espacio público de la ciudad siempre puede haber un cierto recorrido o ciertos elementos para el deporte, que también en algunos parques sí se ha considerado, como el de Lagos, por la caja general se han puesto algunos aparatos y zonas de ejercicios, hay zonas de columpios, zonas de ejercicio y zonas de estar, pero sigo pensando que hacen falta árboles, que los árboles son escasos, un bien escaso y hay que repoblar.

E1. Y ¿CREES QUE FAVORECERÍA ESAS RELACIONES ENTRE PROFESORES Y ALUMNOS O?

P1. Si, hombre, siempre que haya espacios para compartir, siempre se favorece, pero también hay que darle algunas motivaciones para que eso se convierta en un lugar de encuentro ¿COMO...? citas encuentros, pues no sé, celebraciones, invitaciones a cualquier cosa, a esas pequeñas fiestecillas...

E1. PUES TE VOY A PREGUNTAR POR EL PROYECTO DE AULAGARDEN, ¿QUÉ OPINAS?

P1. Bueno creo que ahora está empezando pero los objetivos buenos Y ¿LO VES POSITIVO? Claro

E1. ¿LA OPINIÓN QUÉ TIENES SOBRE LOS MIEMBROS Y ACTIVIDADES DE AULABIERTA YA NO AULAGARDEN?

P1. Ah, pues excelente.

E1. Y ¿CÓMO VERÍAS SITUADO ESE ESPACIO CON RESPECTO A OTRAS FACULTADES O LA CIUDAD, LO QUE SERÍA AULAGARDEN?

P1. Abrir Aulagarden a otros...bien, pero ya digo que no es una cuestión de abrir las puertas es una cuestión de comunicación, que no se si podría llegar a existir, abrir Aulagarden a otros, bien, es una cuestión de comunicación,

E1. CLARO, YO ME REFERÍA A ESO, PORQUE ESTÁ ABIERTO PARA TODO EL MUNDO, SI NO CÓMO ES DE ACCESIBLE, SI LA GENTE SE INFORMA...

P1. Por lo que tengo entendido quizás..., yo creo que están bien comunicados por Internet, a lo mejor tener teléfonos de contacto más claros, pero la accesibilidad, vuelvo a insistir, depende de la publicidad que se le de a un tema.

E1. ¿PERO TÚ POR EJEMPLO IRÍAS AUNQUE NO VINIERAS AQUÍ TRABAJAR?

P1. Si claro claro

E1. ¿ALGUNA RESTRICCIÓN QUE TÚ HARÍAS DE LOS USOS COMO POR EJEMPLO NO JUGAR AL FUTBOL?

P1. Hombre depende de cómo sea el espacio, todavía hace falta diseñarlo, quiero decir que cuando se diseña un espacio se le adjudica una función, no es que se restrinja una, es que se le adjudica una, eso si que lo debe gestionar aulabierta,

E1. CLARO PERO TÚ PERSONALMENTE COMO NO LO RESTRINGIRÍAS A NADA ¿NO? NO,

P1. No, no, vamos a ver, dentro de un espacio pequeño no se podría jugar al futbol pero no porque yo lo restrinja sino porque ese espacio no esté habilitado para ello, no, AUNQUE NO SEA EL FUTBOL QUE ES UN EJEMPLO UN POCO más exagerado sí, no, no lo sé, es una autogestión que genera la funcionabilidad...

E1. Y EL PROYECTO, ¿QUÉ CREES QUE PUEDE APORTAR A LO QUE ES LA UNIVERSIDAD?

P1. Creo que comunicación con el exterior, en principio.

E1. Y YA SIMPLEMENTE SI QUIERES AÑADIR ALGO MÁS O ¿ALGO QUE SE HAYA QUEDADO EN EL TINTERO?

P1. Nada, que espero que aulabierta siga con ese entusiasmo con el que ha empezado y que vosotros os enlacéis con ellos.

E1. MUCHAS GRACIAS

## ENTREVISTA Nº 2

E1. ¿QUÉ OPINAS SOBRE LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA Y TAMBIÉN DENTRO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P2. Los espacios libres de Granada como siempre son escasos, siempre que hablo de una ciudad, Vitoria que es una ciudad que reúne todos los requisitos de zona verde de m<sup>2</sup> por habitante, pero la verdad es que ha mejorado bastante en los últimos años, desde que vivo en Granada pues se han plantado bastantes árboles y se han generado espacios verdes, desde luego no es suficiente, nunca es suficiente, y lo que veo es que algunos de los espacios que se han o que hay ya realizados pues muchos de ellos no son muy utilizables, dentro de ellos los mismos de nuestra propia Universidad de los cuales me siento muy responsable, el de los montículos es un espacio que no está medianamente utilizado, o por ejemplo la plaza del Triunfo, los pasillos universitarios me preocupa su futuro, porque son unos paseos que estaban muy utilizados porque son unos bulevares llanos y muy útiles, es decir, que siempre hay cosas para mejorar e intervenciones para hacer, y las últimas intervenciones algunas son aceptadas aunque el lugar no sea el idóneo, como el caso de las del Realejo o el nuevo parque, el de las Eras de Cristo o que está al lado del Clínico...¿NO LOS CONSIDERAS IDÓNEOS? Sí, ahí sí, esos dos jardines sí me gustan, y bueno pues la ventaja que tienen los jardines es que aunque estén mal planeados siempre quedan bien -risas-, plantas un jardín, haces un jardín y aunque esté mal estructurado pues claro una zona verde siempre es muy exitosa, pero sí que habría que optimizar los espacios que hay, optimizar para el uso, sobre todo la accesibilidad, la potenciación de las sombras, muchas cosas hay... de la calidad, sobre todo cualitativo, y cuantitativo también espacios en barrios, hay espacios que son fácilmente recuperables, y sobretodo paisajísticamente, una zona cerca de un río hacer un soto de rivera es muy barato, y es regenerar esas zonas, y es importante ¿no?

E1. ¿CÓMO VES LAS RESTRICCIONES QUE SE HACEN EN GRANADA A LOS PARQUES COMO HORARIOS O VALLADOS?

P2. Pues es espantoso, mismos miembros de la Universidad, además que yo soy responsable y no he conseguido que se abran a unas determinadas horas y cerraban muy pronto, eso es un problema, pero hay veces que es difícil es curioso, dices y bueno esto por qué no se hace o no se consigue y a veces es por temas de seguridad, porque no tienen iluminación o vigilantes, o por cosas de esas tan absurdas, un parque que esté en el centro...es decir, el aprovechamiento de lo que hay sí es importante.

E1. PERO ¿CREES QUE LO HACEN POR SEGURIDAD?

P2. Yo te puedo decir que no hay mala intención en el tema, quiero decir, que a veces es un tema de recursos, de personal, de como costumbres...

E1. Y LA ACCESIBILIDAD YA DENTRO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, ¿COMO CREES QUE ESTÁ?

P2. Estos jardines están en fase de remodelación, lo que ocurre es que hay un planeamiento..., primero el edificio no era de la Universidad era de la Diputación, entonces pues tampoco se podía intervenir, y está en fase de modificación del plan, de los planes parciales, lo que se va a hacer alrededor, si se va a hacer una calle, entonces cuando eso esté estructurado pues me imagino que ya se podrán remodelar los espacios ajardinados, de todas maneras sí se han plantado pues toda la zona perimetral para aislar el edificio del exterior, hay mimosas y cementeros, se han plantados árboles de hoja caduca y luego todo lo que hay plantado en la zona de Aulagarden.

E1. ¿Y VAN A PONER TAMBIÉN LAS BANDAS SONORAS?

P1. Si

E1. Y ¿PLANES PROYECTADOS A CORTO Y LARGO PLAZO?

P2. Bueno a corto plazo pues los patios que hay, y a largo plazo la ordenación del espacio exterior si se hace algún edificio nuevo o algo así.

E1. Y ¿TÚ USAS AQUÍ LOS ESPACIOS LIBRES?

P2. Si, mucho, yo doy jardinería, y el parque de enfrente, y el jardín de informática, si, si, salimos mucho, y luego los parques de la ciudad, el jardín Botánico, el Carmen de la Victoria, los jardines que hay en Granada si los pateamos mucho, incluso por ejemplo el jardín del Palacio de Buensuceso, que es de la Universidad, que es muy pequeñito, que se ha restaurado hace unos años, los llevo a los alumnos allí, porque es muy pequeñito pero es un ejemplo de restauración de un jardín.

E1. ¿CON QUÉ FRECUENCIA SUELES USAR LOS DE TU ZONA?

P2. ¿Para pasear? diaria,

E1. Y ¿DEPENDE DE LA ESTACIÓN?

P2. No, todo el año,

E1. Y CON RESPECTO AL HOSPITAL TEURAPÉTICO? ¿ES ALGO PENDIENTE?

P2. Si, la Facultad relacionarse con el centro, con el tema de arteterapia que además hay algún profesor en eso, potenciar eso sí que sería interesante.

E1.Y ¿POR QUÉ CREES QUE NO SE HA LLEVADO A CABO?

P2. Cuesta trabajo cuando hay organismos distintos coordinar las cosas, pero ahora mismo están saliendo especialistas en arte terapia, profesores, pues cuanto ese surja saldrá lo demás, ya hay grupos eh, ya se van a hacer unas jornadas en la Facultad.

E1. Y ¿TAMBIÉN CONSIDERÁS POSITIVO QUE SE ABRA A LA CHANA?

P2. Si, si, está muy desconectada la Facultad de la Chana, y urbanísticamente también está la autovía por medio, ellos tienen su centro cívico más alejado de esta zona, este campus está más relacionado con Informática y Teleco que con el barrio, es difícil, tenemos más relación con Arquitectura.

E1. ¿CREES QUE FAVORECERÍA LA RELACIÓN ENTRE ALUMNOS Y PROFESORES?

P2. No lo sé

E1. ¿QUÉ OPINAS SOBRE AULABIERTA Y EN CONCRETO SOBRE EL PROYECTO DE AULAGARDEN?

P2. Pues me parece muy bien, es un proyecto de colaboración entre varios departamentos y cualquier trabajo que tenga relación con la jardinería me es muy bienvenido, trataremos de que se coordinen las actuaciones, pero vamos con la gente de aulagarden tengo muy buena relación y muchos alumnos de arquitectura que trabajan alumnos de aquí que trabajan en Aulagarden,

No es un proyecto que he estado en la gestación ni estoy en el equipo de trabajo pero me parece interesantísimo.

E1. ¿LA IDIOSINCRACIA DE ESTUDIANTES TANTO DE LA GENTE QUE TRABAJA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P2. Yo no creo que sean unos alumnos especiales, son unos universitarios más, con sus inquietudes, con sus necesidades específicas, pero están cada vez más integrados en temas de investigación y creación, son distintos, yo no soy licenciada en

Bellas Artes, pero son distintos en cuanto a los métodos de trabajo pero básicamente son universitarios y tiene las mismas inquietudes que todos los universitarios.

E1. ¿QUÉ CREES QUE PUEDE APORTAR EL PROYECTO DE AULAGARDEN A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA?

P2. Cualquier proyecto de investigación que intervienen varios departamentos y que ilusiona a los universitarios es siempre enriquecedor, eso es así, y es bienvenido.

MUCHAS GRACIAS

### ENTREVISTA N° 3

E2: ¿Y TRABAJA EN EL TURNO DE TARDE?

P3: Si

E2: EN PRIMER LUGAR, ME GUSTARÍA SABER UN POCO EL MÉTODO DE TRANSPORTE QUE UTILIZA USTED PARA VENIR AQUI A LA FACULTAD.

(INTERRUPCIÓN, SE HA PARADO LA GRABACIÓN)

E2: A TÍTULO RECORDATIVO QUIERO COMENTAR LO QUE HA DICHO USTED SOBRE LA FURGONETA, PRINCIPALMENTE EL MEDIO DE TRANSPORTE. LA BICICLETA Y ...

P3: Bueno, no principal es uno de los medios, pero que más que en otras facultades; vienen bastante en bicicleta y en furgoneta también hay mas gente que lo habitual, por el tema del material, para transportar el material que utilizan.

E2: OTRA COSA QUE QUIERO REMARCAR EN LA GRABACIÓN QUE HA DICHO, ES QUE, REALMENTE LOS ALUMNOS QUE VIENEN AQUÍ, ES PORQUE LES GUSTA ESTA CARRERA. SON ALUMNOS MÁS ESPECIALES, MÁS CONCRETOS. Y TAMBIÉN LO QUE HA COMENTADO QUE LOS SERVICIOS SON ESCASOS EN LA FACULTAD. SI QUE HAY UNA CAFETERÍA Y LOS COMEDORES ALLÍ EN INFORMÁTICA PERO TAMBIÉN UNA COSA FUNDAMENTAL ES QUE DEBERÍA TENER MÁS SERVICIOS..

P3: Bueno aquí no es que falte no ... si no que algunos son obsoletos y no se...Estar ya renovando y mejorar los accesos y zonas verdes y tal. El uso de taquillas, se utilizan mucho las taquillas y pues, muchas son antiguas y no.

E2: REALMENTE LO QUE ESTABA COMENTANDO ES LO QUE QUEREMOS...

P3: Claro alguna persona que tiene algún problema...tenemos alguna rampa por detrás y tal , que está complicado y luego al moverse por la facultad es un problema para una persona con un carrito de ruedas.

E2: LAS FACILIDADES NO...

P3: Mejorar...y luego las instalaciones en si, es un edificio muy antiguo.

E2: En esta facultad, los coches pueden ir por todo ¿no?

P3: De hecho pues aunque los aparcamientos están definidos hay gente que no respeta eso y aparca pues en zonas que no. El sitio no va para la...y sí, aunque hay aparcamientos, la zona que esta libre a menudo se ocupa cuando está en funcionamiento, se ocupa porque faltan aparcamientos, a parte de los que tenemos aquí en la entrada que son los habituales.

E2: CUALQUIER PERSONA PUEDE ENTRAR, DEJAR SU COCHE SIN DOCUMENTACIÓN SIN QUE SEA DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

P3: Normalmente si se ve alguien desconocido, tenemos un vigilante que está aqui una hora y otra hora en informática, pero vamos el control es reducido, no hay control de todo el mundo,si coincide que lo ve y tal pues le dice que aqui no se puede aparcar.

E2: PERO ALOMEJOR UN VIGILANTE SÓLO ES POCO ¿NO?

P3: Lo compartimos con informática y...

E2: ¿CREES QUE LOS DE INFORMÁTICA UTILIZARÍAN ESE ESPACIO?

P3: Pues seguramente, porque ahora en informática van a perder parte del espacio que tenían libre porque va un aulario.

E2: ALLÍ LOS ESPACIOS LIBRES, NO HAY MUCHO ¿NO?

P3: No mucho.. habia una zona junto al aparcamiento ajardinada y y tal con unos bancos, pero que creo que se va a reducir con la construcción del nuevo aulario.

E2: SERÍA UNA FORMA DE UNIR UN POCO LAS DOS FACULTADES, CREANDO AQUI UN ESPACIO MAS AMENO CON ZONAS VERDES, CON ACTIVIDADES O CUALQUIER COSA

P3: Nosotros, mucha gente de aquí utiliza los comedores que ellos tienen en los bajos y los visitamos a ellos, porque ellos no suelen venir por aquí, a aparcar igual, buscar alguna vez el aparcamiento porque allí hay más gente está más masificado y no hay tantos aparcamientos.

E2: ALLÍ ES MUY DIFÍCIL

P3: Y alguna gente viene aquí a aparcar.

E2: ¿NOTAIS QUE ALGUNOS VECINOS DE LA CHANA O DEL CERRILLO VENGAN POR AQUI?. QUE SE ACERQUEN POR CURIOSIDAD.

P3: No , por un lado los vecinos de la Chana..., la carretera que hay pues hace un poco de barrera , luego el cerrillo queda un poco lejos, aunque ha crecido mucho y ya las casas llegan hasta aquí al lado, pero no suelen venir por aquí.

E2: Y SI EN DICHO ESPACIO LIBRE PUSIESEMOS ACTIVIDADES, EXPOSICIONES, ZONAS DE WIFI, UNA ZONA DE INTERACCION SOCIAL... ¿CREES QUE REALMENTE LOS VECINOS VENDRÍAN AQUI A ESTA FACULTAD?

P3: Yo creo que sí, ahora ya hay mucha gente joven por aquí. Con las oficinas nuevas llega mucha gente joven y falta un poco eso, que nos demos a conocer.

E2: MAS PUCBLICIDAD

P3: Mucha gente no sabe ni que está aquí la facultad de Bellas Artes, estamos un poco separados por el parque que tenemos enfrente y la carretera que he comentado antes y no es un sitio de paso.

E2: SI LA VERDAD ES QUE ESTÁ LEJOS LA FACULTAD

P3: Un poco alejado

E2: LA HE VISTO COMO MUY VACÍA

P3: Si, normalmente una clase son diez alumnos lo más raro es que haya veinte alumnos, no tiene que ver nada con otras facultades como informática mucho más masificada y... (PAUSA)

E2: ¿QUÉ OPINA DE LOS ALUMNOS? ¿QUÉ LE TRANSMITEN?

P3: Pues suelen ser gente más bien tímida en general, afables, discretos... discretos tampoco, no exactamente discretos es la palabra.

E2: SE VEN CON TENDENCIA DIFERENTES O ¿TIENEN TODOS UN MISMO MODELO?

P3: Aquí quizás no hay tanta variedad, es otro estilo mas bohemia, hippie, mucha gente, de hecho, vienen con sus perros, es normal ver a la gente con perros.

E2: ¿DEJAIS ENTRAR A LOS PERROS?

P3: No

E2: EN TEORÍA ¿NO?

P3: En teoría no se puede entrar, pero no es la primera vez que te encuentras que se cuelan. Y gente un poco especial.

E2: FUERA ¿PUEDEN ENTRAR LOS PERROS? SÍ ¿NO?.

P3: No, en teoría no deben entrar al recinto, lo que pasa que muchas veces te vienen y te preguntan de dejarlo allí en la puerta un momento.

E2: EL PARQUE ALMUNIA ¿LO UTILIZAN LOS ESTUDIANTES?¿TU CREES?.

P3: Yo veo poco, más bien de paso.

E2: EL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN ¿UTILIZAN LOS ESPACIOS LIBRES?

P3: Si yo si, yo por ejemplo si.

E2: ¿ERES FUMADOR?

P3: no, exfumador

E2: EXFUMADOR....

P3: Si, ahora no. Se utiliza sobre todo cuando el tiempo lo permite y me gusta salir un poco a la puerta.

E2: POR EJEMPLO COMO HOY..

P3: Por ejemplo hoy ahí se tiene que estar bien.

E2: LA CAFETERÍA DEBE SER UN NÚCLEO CLAVE AQUÍ, TODO EL MUNDO IRÁ A LA CAFETERÍA ¿NO?

P3: Si, de hecho al estar un poco apartado la cafetería más cercana está a doscientos metros como mínimo y mucha gente por no salir, tener que cruzar la carretera o desplazarse un poco más lejos pues si que va a la cafetería del centro y, una terraza en la cafetería que casi funciona todo el año.

E2: ESTÁ LA TERRAZA Y LOS COCHES REALMENTE PASAN POR AHI¿NO?

P3: Si justamente al lado

E2: TAMBIÉN SERÍA UNA BUENA IDEA PONER LA TERRAZA EN EL ESPACIO QUE LE DIGO

P3: Si crear un jardincito al lado o algo

E2: CON ZONAS VERDES...

P3: Mejor que ver pasear a los vehiculos pero...

E2: ¿QUÉ TIPO DE USO?(EN LA CAFETERÍA)

P3: Cada uno suelen estar...van a comer o tienen las clases y el tiempo que tienen libre se sientan en la terraza e igual están una hora, dos horas.. yo veo la gente ayi que se queda...

E2: TODO EL DIA

P3: Si con el perro al lado y ... la mochila ahí en el suelo charlando.

E2: ¿FUMAN MUCHO LOS ALUMNOS AQUI? ¿TABACO FUMAN?

P3: Si fuman, mucho tabaco liado, no sé por qué pero son muy aficionados a liar el tabaco.

E2: NO HAY BANCOS ¿NO? FUERA

P3: Hay algunos, pero pocos. Por ejemplo en la entrada junto al aparcamiento de las bicicletas allí hay uno, si continua un poco mas allá hay una zona para observar el tráfico.Pocos bancos, muy pocos es verdad.

E2: HOY CON EL DÍA QUE HACE, APETECE SENTARSE EN UN BANQUITO.

P3: Que hubiera una zona reservada, es que no hay, no se construyó pensando en que iba a ver una facultad aquí. Entonces ahora, hemos llegado. No tienen sitio donde disfrutar de los espacios exteriores. Tenemos arbolera alomejor, una arbolera ya formada.

E2: ¿ESTO ANTES QUE ERA?

P3: Esto era un psiquiátrico

E2: HAY UNA PARTE QUE AÚN ES PSIQUIATRICO ¿PUEDE SER?

P3: Sí, tenemos aquí un edificio anexo que todavía siguen enfermos e incluso algunos de ellos transitan por el recinto de la facultad ya que hay una puerta que nos une.

E2: ¿NO OS CREA INCOMODIDAD?

P3: No, lo utilizan como un sitio de paso para salir así al exterior, atraviesan el recinto. Alguna vez ha habido alguna anécdota o algo.

E2: ¿NO HA HABIDO PROBLEMAS?

P3: Cruzan la cafetería

E2: ¿ELLOS PUEDEN UTILIZAR LA CAFETERIA?

P3: Sí

E2: BUENO A MI ME DARIA UN POQUILLO DE "YUYU"

P3: Te acostumbras

(INTERRUPCIÓN)

E2: RECORDAR QUE ESTABAMOS HABLANDO DEL CENTRO HOSPITALARIO..

P3: Sí la verdad es que al principio te crea un poco de desconfianza, pero por crear una continuidad...

(INTERRUPCIÓN)

E2: Y ANTES ¿ERA TODO EL CENTRO UN HOSPITAL?

P3: Sí todo el centro, la parte que ahora ha quedado y todo lo que es la facultad de Bellas Artes, todo era psiquiátrico.

E2: SI, SE NOTA, EN LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO.

P3: Y si te fijas en las ventanas, no se puede salir por ellas, son como rejas

E2: COMO ESAS ¿NO?

P3: Todas las ventanas, bueno ya hay algunas que si que han cambiado, pero la mayoría de las ventanas son así y bueno son un poco especiales. La verdad es que están ya muy viejas, para el frío y luego tienen que tener un poco de cuidado porque si hay un incendio no se podría salir por la ventana. Son un poco peculiar, es una de las cosas que habría que cambiar ya ¿no?

E2: SÍ, PORQUE A MODO DE INFRAESTRUCTURAS ¿QUÉ CREE USTED QUE FALTA AQUÍ?

P3: Los servicios son muy viejos, muy lejos. Aquí otra cosa que resulta curiosa es que los servicios estén tan lejos de la sala principal.

E2: ¿DÓNDE ESTÁN LOS SERVICIOS?

P3: Están al fondo de los pasillos, mismo a la izquierda como a la derecha.

E2: TAMBIÉN HA DICHO ANTES LO DE LA RAMPA ¿NO? QUE NO HAY ACCESO PARA MINUSVÁLIDOS.

P3: Si hay accesos pero están en la parte de atrás y las puertas son... podría mejorarse, son puertas muy antiguas, muy pesadas que hay gente que le cuesta abrirlo.

E2: ¿CUÁL SERÍA SU ESPACIO IDEAL? ¿QUÉ PONDRÍA? ¿QUÉ CREE USTED QUE FALTA AQUÍ?

P3: Falta una fuente, exterior y dentro, no se puede beber agua en los servicios. Pues no sé a mi me gusta mucho la zona alta del edificio que tiene unas vistas de la sierra bonitas, hay unos torreones aquí en la fachada que lo utilizan los modelos que tenemos y hay unas vistas muy buenas. Incluso se podría habilitar una zona, no sé, como una sala de estudio.

E2: ¿NO HAY SALA DE ESTUDIO AQUÍ?

P3: No exactamente, aquí lo que tenemos son espacios libres, la gente va a trabajar o a pintar, y tenemos la biblioteca que tiene una sala de estudio.

E2: COMO UNA SALA DONDE SE PUEDA ESTAR ¿NO?

P3: Sí, una zona así para cosas diversas no, un espacio diáfano, así abierto.

E2: EL TEMA DEL DEPORTE...

P3: Aquí nada, yo también votaría porque hubiera.. no sé, una zona deportiva.

E2: AUNQUE SEA MINIMA ¿NO?, UNA CANASTA PARA DESCONECTAR UN POQUITO.

P3: Una pared, para jugar con la pelota o algo

E2: ¿CREES QUE LO UTILIZARÍAN?

P3: No es, en especial, la gente de por aquí muy deportista, pero yo creo que sí.

E2:¿LO UTILIZARIAS PARA DESCONECTAR TAMBIÉN?

P3: De hecho completaría un poco el espacio, una zona deportiva. Porque las posibilidades, tampoco hay ningún pabellón, los vecinos ¿no? jugarían

E2: ESO TAMBIÉN ES UNA BUENA IDEA DE CREAR ALGO, PERO CON VISTAS DE QUE SE PUEDA UTILIZAR TAMBIÉN POR LOS VECINOS, PUES REALMENTE YA SI QUE HABRÍA MOVIMIENTO.

P3: Ahora que está abierto. Aquí estamos fatal de zonas de deportes, por aquí ahora hace un par de años hicieron una piscina en la chana, está próxima, así cubierta pero no hay mucho. También han hecho un polideportivo, un campo de césped artificial.

E2: Pero yo creo que ya como que pilla un poco más lejos

P3: Si

E2: SI HICIESEN ALGO AQUÍ YO CREO QUE LA GENTE LO UTILIZARÍA

P3: Con el espacio grande que tenemos aquí, con el parking, es que no sé, hicieron una zona de petanca pero no hay ni una canasta.

E2: ¿HAY UNA ZONA DE PETANCA?¿DÓNDE?

P3: Sí, aquí enfrente en el parque.

E2: ¿EN EL PARQUE ALMUNIA?

P3: Sí, en el Parque Almunia.

E2: ¿LA UTILIZAN LOS VECINOS?

P3: Si suele haber.

E2: Los vecinos se involucran

P3: si, de hecho aquí en la Chana ni había espacios verdes antes del Parque Almunia

E2: EL PARQUE ES PEQUEÑO, EL PARQUE ALMUNIA NO ES MUY GRANDE.

P3: No, no es muy grande. Antes había algo de espacio sin construir, no zona verde, sino escombreras incluso, de hecho, donde está justamente el Parque Almunia era una escombrera hace veinte años pero de las pocas zonas verdes que hay por la zona es el Parque Almunia.

E2: VAMOS QUE ESTA ZONA CARECE UN POCO MÁS DE ESPACIOS VERDES, ZONAS DEPORTIVAS, YO CREO REALMENTE QUE LOS VECINOS LO UTILIZARÍAN.

P3: Es lo mejor, espacios verdes, no vendrían mal porque hay mucha gente. Cuando voy al parque a tirar unas canastas me encuentro todo ocupado, no hay sitio así que si hubiera alguna más tendríamos ocasión de jugar.

E2: PORQUE USTED VIENE ANDANDO ME HA DICHO ANTES.

P3: A diez minutos

E2: REALMENTE A ESTA ZONA A UTILIZARLA ¿NO?

P3: Sí

E2: TAMBIÉN SE BARAJABA LA POSIBILIDAD DE HACER CONCIERTOS. ¿CREES QUE ES BUENA IDEA HACER UN CONCIERTO?.

P3: Yo creo que sí, de hecho aquí tenemos un plató en el que ha habido alguna cosilla audiovisual.

E2: LO PODRÍAN UTILIZAR ¿NO?

P3: Sí para conciertos, exposiciones .Aquí es muy común el exponer los trabajos, utilizar un sitio para exponer los trabajos, exposiciones audiovisuales con videos.

E2: ALOMEJOR EL PROBLEMA ES LA FALTA DE PUBLICIDAD

P3: Si también la ubicación que tenemos no ayuda la verdad , es difícil.

E2: MUCHAS GRACIAS.

P3: De nada, encantado.

(GRABADORA APAGADA)

E2: QUE MUCHAS GRACIAS, LE VOY A DEJAR MI TELEFONO POR SI QUIERE AÑADIR CUALQUIER COSA A LA ENTREVISTA.

P3: Vale gracias a ti también, es que lo que pasa aquí es que estamos en el olvido, la universidad no invierte en infraestructuras para esta facultad. Somos la “niña fea” de la Universidad de Granada. Se invierte muy poco.

## ENTREVISTA N° 4

E2: EN PRIMER LUGAR ME TIENES QUE DECIR TU NOMBRE

P4: Pues me llamo Cristina Garrido.

E2: CRISTINA GARRIDO, ¿Y ERES ALUMNA?

P4: De 1º.

E2: ¿POR DÓNDE VIVES?

P4: Vivo en el Zaidin profundo pegando ya por el pueblo de Huetor.

E2: OSEA VIVES...

P4: En la otra punta de Granada

E2: ¿CÓMO VIENES A LA FACULTAD?

P4: En autobús, en el 9. Lo cojo en la Avenida Cervantes

E2: ¿Y CUÁNTO TARDAS?

P4: Más de media hora, unos 40 minutos.

E2: ¿VIVES CON TUS PADRES ENTONCES?

P4: No, porque antes vivía aquí en Granada, entonces es la casa que teníamos.

E2: AH VALE

P4: Ellos viven en otro sitio y yo vivo sola, pero por no alquilar ¿sabes?

E2: ¿TARDAS MEDIA HORA EN VENIR NO?

P4: Un poco más, unos 40 minutillos, porque por la mañana hay un montón de tráfico y no hay mucha gente que se baje.

E2: ¿CON QUÉ FRECUENCIA VIENES A LA FACULTAD?

P4: Pues de Lunes a Viernes, a veces por la mañana o por la tarde.

E2: DA IGUAL...

P4: Pero más por la mañana que tengo las clases, si vengo por la tarde es porque tengo que hacer mil cosas y no tengo tiempo de ir.

E2: Normalmente si vienes por la mañana y tienes que quedarte por la tarde ¿te quedas a comer por aquí?

P4: Claro me quedo en el comedor universitario de aquí de informática, como muy bien y me quedo por aquí por geografía, escultura; para irme a mi casa...

E2: coméis mucho ALLÍ ¿no?

P4: Yo ya te digo, yo creo que la mitad de los del comedor donde voy son de Bellas Artes y la otra mitad de Informática, cuando tenemos prácticas, todos los talleres están aquí.

E2: ¿Y aquí en la cafetería no se puede comer?

P4: Si, también pero es más cara.

E2: ¿ES MÁS CARA?

P4: En el comedor, allí por 3 euros te ponen el primero, segundo y postre y aquí por 4...

E2: BUENO, Y ¿QUÉ TE PARECE LA FACULTAD DE BELLA ARTES?

P4: Pues bien, las instalaciones bien, hay algunas cosas que todavía no tocan pero...por ejemplo el taller de escultura y piedra está allí en la intemperie, no hay un acondicionamiento para la gente que quiere hacerlo, está descubierta y si está lloviendo pues con la bufanda y tallando, es un poco chungo. Y por lo demás de lo que yo estoy viendo este año bien.

E2: Y EN CUANTO A LOS ESPACIOS LIBRES DE LA FACULTAD, ¿QUÉ TE PARECEN?

P4: Me parece que hay pocos espacios verdes, me gustaría que hubiera más césped, para cuando hace solecito y alomejor estas estudiando o repasando algo. La cafetería está bien pero también para tomar el aire.

E2: SI DARÁ EL SOL ALLÍ

P4: Si.

E2: ¿QUÉ SENSACIONES TE GENERA VENIR A ESTE LUGAR?

P4: Pues se está a gusto, pero me gustaría que hubiera más dinamismo siendo el centro de arte, que hubiera más cosas de exposiciones, más espectaculares, locuras, performances. Más relacionado con la carrera, porque muchas veces la gente va muy estresada y nunca disfrutamos del ambiente de la facultad y ya que estamos en arte que es algo así relajado supuestamente ...

E2: ¿CREES QUÉ ES UNA FACULTAD RUIDOSA?

P4: Si.

E2: ME REFIERO CON EL ENTORNO, VEHÍCULOS, POR LA CARRETERA

P4: No, es ruidoso lo que es dentro, la gente.

E2: COMO ESTÁ CERCA DE LA AUTOVÍA LO MISMO SE ESCUCHA BASTANTE

P4: Que va, yo cuando estoy en clase no se escucha.

E2: ¿QUÉ OPINAS DE SU LOCALIZACIÓN?

P4: Localización, que está muy lejos. Y te digo, yo vivo en el Zaidín que está en la otra punta, es un poco una putada, para la gente a la hora de llevar cuadros y todo, nada más que hay un autobús disponible el 9 o el 22 ¿no? Y siempre va petadísimo de gente y cuando vas con formatos enormes entonces...Independientemente de donde yo viva es que está lejos.

E2: Y ¿QUÉ ME DICES DE LAS DIMENSIONES?PORQUE ES UNA FACULTAD MUY GRANDE, PERO TU CREES QUE REALMENTE PARA EL TAMAÑO QUE TIENE ¿APROVECHAN ESTÁ ZONA?

P4: Yo ya te digo, es mi primer año entonces no sé lo que hay. Hay muchas aulas que he visto que están cerradas siempre, que parecen que no dan clase ahí ... si es verdad que parece que hay muchas zonas que están un poco muertas y podrían darle un poco..ya te digo lo de escultura y piedra está allí en la calle...

E2: Y la gente en general ¿cómo vienen aquí? vienen en bicicleta, en coche, andando...

P4: PUES HAY DE TODO, PUES NO sé la verdad es que yo... mucha gente viene en coche, luego en el autobús mucha gente con formatos grandes, gente de aquí de la Chana o del barrio de aquí al lado lo traen andando, no sé en qué proporción cada uno.

E2: ¿ Y CREES QUE FALTAN APARCAMIENTOS PARA BICICLETAS?

P4: Si, hay un montón de bicicletas aquí si.

E2: YO NO VEO QUE HAYA BASTANTE

P4: Tendría que haber más

E2: PORQUE AL SER UNA FACULTAD TAN LEJANA, LA BICICLETA ES EL MEJOR MÉTODO

P4: Si vives por aquí cerca, más o menos coges la bicicleta llegas rápido porque en bus, el tráfico, que venga o no...

E2: ¿Y QUÉ ES LO QUE MÁS UTILIZAS DEL CAMPUS?

P4: ¿Lo que más utilizo? Los talleres ... el de pintura, escultura sobre todo.

E2: ¿QUÉ MÁS CAMBIARÍAS DE LOS ESPACIOS LIBRES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P4: A parte de lo que he dicho antes de los bancos y zonas verdes, un poco de decoración, es que da un poco de vergüenza que estando en Bellas Artes falten cositas en la facultad ... Se ve que otros cursos, en todas las paredes interiores del parque donde esta la casilla esa, están grafiteadas. Un poco más de dinamismo de decorar ... parece que estamos sólo aquí por trabajo, un poco más creatividad .

E2: A MI ME DA LA SENSACIÓN QUE ES UN POCO UNA FACULTAD FRÍA.

P4: Es que al ser muy grande y antigua sabes...también el primer día que llegué fue un poco..., pero son las apariencias porque en verdad la gente es muy pillá.

E2: LA GENTE SIMPÁTICA Y ABIERTA, LOS QUE TU CONOCES ¿NO?

P4: Claro

E2: EN GENERAL, CREES QUE TODOS SON SIMPÁTICOS O ¿QUÉ IMAGEN CREES QUE TENÉIS LOS DE BELLAS ARTES?

P4: No sé, yo creo que nos miran como los “guays” de Bellas Artes, que van... ¿de qué?, a mi me va la discreción, pero yo que sé, yo tampoco te puedo hablar, porque estás en la cafetería y cruzas la mirada con alguno que conoces, que sabes en que curso está pero tampoco puedes juzgar a esa persona.

E2: PERO EN GENERAL SON ABIERTOS, SON SIMPÁTICOS...

P4: Si, si le pides un cigarro te lo van a dar, que hay buen rollo en realidad.

E2: ¿TÚ FUMAS?

P4: Si

E2: Y ECHAS EN FALTA UNA ZONITA COMO HAS DICHO, CON TU CÉSPED...

P4: Yo echo en falta que la cafetería tenga una zona de fumadores, porque cuando hace frío y llueve hay un overbooking allí en la puerta ...Ahí con el cigarrillo, hay una discriminación al fumador muy grande, por lo menos un “techaillo” en la parte de cafetería abierta, para que por lo menos no nos llueva.

E2: ¿Y CONOCES LA ASOCIACIÓN AULAABIERTA?

P4: Me suena de nombre pero no ...

E2: NO TIENES NI IDEA DE LA GENTE ¿NO? NI NADA, PERO SI QUE CONOCES LA “CASETILLA” QUE TE HE DICHO ANTES

P4: Si porque me hicieron una entrevista allí unos chicos de Bellas Artes.

E2: ¿VES A MUCHA GENTE DE LOS BARRIOS ASOMARSE POR CURIOSIDAD O CUALQUIER COSA?

P4: Que va, esto está apartado de todo el mundo. Porque la Chana es un barrio de abuelos completamente, y los de por aquí no se van a pasar , de hecho mi abuela vive en la Chana. Fíjate para que mi abuela tenga miedo a la facultad, cada vez que me ve me dice que voy con unas pintas muy raras, aquí no se acerca ni de coña. Y el de aquí ..no sé cómo se llama.

E2: EL CERRILLO DE MARACENA...

P4: Pues ese barrio en realidad tengo una amiga que vive por aquí y nunca... Son familias con hijos, a la hora que estamos nosotros aquí la gente está trabajando, por aquí no se pasa nadie.

E2: ¿Y UTILIZÁIS EL PARQUE ALMUNIA?

P4: Cuando llega el buen tiempo si, de vez en cuando estamos allí un "ratiyo" cuando acaban las clases y tal con el solecito y los banquitos. Porque a veces nos juntamos 20 y en la facultad hay bancos pero...allí estas más expandido pero no sé tampoco...

E2: CREEES QUE LOS VECINOS SI SE PUSIESEN EXPOSICIONES Y ESO, ¿TU CREEES QUE VENDRÍAN?

P4: Yo creo que no, yo creo que podría venir gente alomejor de Granada del centro... De los barrios no veo yo gente que le pueda interesar

E2: CLARO SI NO SE HAN PASADO YA..

P4: Yo creo que lo suyo sería crear propaganda ... para exposiciones

E2: ESO ES VERDAD

P4: Porque muchas veces yo sé que hay exposiciones aquí porque me las encuentro por la facultad, que voy andando y "ostia mira aquí hay una exposición ahora" y entro y las veo y tal, porque no te parten, pero de otras facultades que están en el centro...

E2: LA VERDAD ES QUE ESTÁ LEJOS, SI TE INTERESA VIENES DE VEZ EN CUANDO

P4: Si vives por aquí cerca pues mira, pero si no eres de esta facultad o no vives por aquí no tienes ni idea vamos.

E2: Y RESPECTO AL CENTRO HOSPITALARIO, EL PSIQUIÁTRICO

P4: Pues yo que sé estamos locos nosotras ya, vienen aquí a tomar café.

E2: ¿Y NO TE INCOMODA?

P4: Un poquillo, da un poco de mal rollo porque de vez en cuando te piden tabaquillo y te sueltan cosas muy raras y parece que te van a esperar ahí detrás de la esquina. Pero yo desde que estoy aquí no ha habido ningún percance, no ha pasado nunca nada malo...Van a su bola, un poco de normalidad, de ver a gente y de estar en otro entorno.

E2: ¿CREES, POR EJEMPLO, QUE EL NÚCLEO SOCIAL DE LA FACULTAD ES LA CAFETERÍA ?

P4: Si totalmente, es el único sitio en que puede venir la gente. Está la facultad en medio, con los espacios alrededor muy estrechos ... Porque aquí claro, estas en la facultad y ¿qué haces? Estar en la cafetería , donde está más gente.

E2: YA FALTA UN RINCÓN ACOGEDOR POR DECIRLO ASÍ, LO DE FUMAR INFLUYE MUCHO ...

P4: Te estoy hablando cuando me cuentan gente de Ciencias, el campus que tienen allí que es gigante y yo flipo, porque alomejor hay un momento que no viene un profesor y estas aquí y no me voy a volver a mi casa porque está muy lejos, ¿qué hago? pues me quedo en la cafetería y te quedas ahí, hace calor ...

E2: ¿TU CREES QUE INVIERTEN BASTANTE EN CAMBIARLA ? ¿O CREES QUE OS TIENEN UN POCO ABANDONADOS?

P4: Pues no tengo ni idea ...yo vivo aquí de ignorante, no sé yo... las únicas instalaciones que veo nuevas son el pabellón tecnológico. El resto de la facultad la verdad es que está muy antiguo. La zona de por aquí...vamos a cambiar esto vamos a cambiar lo otro, sillas muy incómodas también, tenemos clases de 3 horas y estamos en banquetas de esas altas muy duras, tres horas...te partes la espalda.

E2: ¿Y CREES QUE SE DEBERÍA CORTAR EL TRÁFICO DE LOS VEHÍCULOS DENTRO DE ESTA FACULTAD? ¿QUE SE DEBERÍA PONER UNA ZONA EXCLUSIVAMENTE PARA APARCAMIENTOS?

P4: Yo creo que no, porque al estar la facultad tan lejos del centro y de todos lados y al tener que transportar cosas que pesan .. lo normal es que vengan. Ya teniendo en cuenta que la facultad está en medio de lo que es la zona de paso si cortas un cacho se reduciría mucho la zona de aparcamiento y con todos los que somos aquí sería un caos aparcar por el barrio y todo. Si quizás debería dejarlo.

E2:¿CON LOS DE INFORMÁTICA TENÉIS ALGÚN TIPO DE RELACIÓN?ELLOS NO VIENEN AQUÍ TAMPOCO NI NADA ¿NO?

P4: Aquí los de informática no se pasa ni dios, yo cuando voy a los comedores...hay como dos grupos cada uno para su lado

...

E2: MUCHAS GRACIAS POR TODO.



## ENTREVISTA N° 5

E3: ¿ DONDE VÍVES AHORA?

P5: En la calle Arabial, aquí en Granada

E3: ¿TIENES ALGUNA DOTACIÓN DE ESPACIOS LIBRES?

P5: si, por mi zona esta parque García Lorca, y algún jardín pero poco mas.

E3: ¿QUÉ FUNCIÓN DESENPEÑAN LOS EPACIOS LIBRES, ESPACIOS VERDES EN LA CIUDAD DE GRANADA?

P5: Yo pienso que los espacios libre es una cosa muy importante, porque oxigenan la ciudad y dejan sitios para estar fuera de ruidos, pienso que debería haber más.

E3: ¿HASCES USO DE ELLOS?

P5: Si sí, paseo, leo, son sitios donde te puedes relajar, tomar el aire....

E3: EN LA ZONA DE LA CHANA, ¿UTILIZAS LOS ESPACIOS LIBRES?

P5: Sí, cuando me siento agobiado o necesito un sitio para pensar, voy al parque de ay al lado o por los jardines que hay dentro de la facultad.

E3: ¿CON QUE FRECUENCIA ACUDES?

P5: No todos los días por falta de tiempo, pero si cuando quiero estar solo y necesito pensar, si acudo a ellos....

E3: ¿LO UTILIZAS SOLO O CON LOS COMPAÑEROS DE CLASE, FAMILIARES?

P5: Pues en ocasiones solo y otras veces con los compañeros de clase.

E3: ¿QUÉ SENSACIONES EXPERIMENTAS?

P5: Tranquilidad, me relajo básicamente...

E3: EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, ENCUENTRAS TUS SITIOS DE ESPACIOS VERDES QUE TE PUEDAN APORTAR LO MISMO QUE UN PARQUE UN JADIN....

P5: Si, hay por detrás un parquecillo con árboles y bancos, pienso que está bien como esta próximo a un parque tampoco se hace necesario que haya más espacios verdes en la facultad.

E3: LA FACULTA DE BELLAS ARTES TE PARECE AGRADABLE COMO EDIFICIO, Y EL HECHO DE QUE ESTE AL LADO DEL PARQUE NO NECESITA MAS JARDINES, NI ESPACIOS....COMO ESTA LA VES BIEN...

P5: Sí, yo pienso que esta bien

E3: LA FACULTAD DE BELLAS ARTES ES ACCESIBLE, COMO VIVES EN LA CALLE ARABIAL, ESTA LEJOS O ES FACIL LLEGAR HATA ELLA.

P5: No, yo vivo un poco lejos, pero con los autobuses e incluso andando se puede ir y mas como la bicicleta....

E3: ¿TU MEDIO DE TRANSPORTE ES?

P5: La bicicleta y el autobús.

E3: ¿LA FACULTAD DE BELLAS ARTES ES TRANQUILA O ES RUIDOSA?

P5: Es una ambiente de amistad tranquilo, de compañerismo, no es ruidosa, por allí pasa la carretera de Málaga pero no se escucha apenas....

E3: ¿CÓMO ES UN DÍA EN TU FACULTAD?, ¿QUÉ HACES HABITUALMENTE?

P5: Llego, hablo con los compañeros, con algún profesor si es necesario, poco más...

E3: NO TE QUEDAS A ESTUDIAR ALLÍ, NO HACES VIDA SOCIAL, SIMPLEMENTE LLEGAS....

P5: Si, bueno en la cafetería en los descansos que se pueda hablar mas, que no lo utilizo solamente para lo que es el curso... que como allí en ocasiones.

E3: ¿CON QUE FRECUENCIA SUBES?, VAS TO LOS DÍAS, DE VEZ ENCUADO....

P5: No suelo ir mucho, cada dos días o tres, voy mas a mi "bola" (forma de expresar independencia en un lenguaje coloquial de calle o de barrio)...

E3: NO ERES MUY HABITUAL, PERO CUANDO VAS SI HACES USO DE TODO LO QUE TE OFRECE LA FACULTAD....

P5: Claro claro

E3: ¿CÓMO DEFINES A LA GENTE DE BELLAS ARTES, A LOS ALUMNOS, PROFESORES, PESONAL QUE TRABAJA EN LA FACULTAD....?

P5: A la gente de fuera a lo mejor nos ve un poco excéntricos, y lo mejor al estar el manicomio al lado ha habido veces que nos dice que no hay deferencia entre los internos del psiquiátrico y algunos estudiantes de bellas artes... pero son comentarios aislados. Pero hay de todo tipo mas pijos, con tendencia hippie, de todo tipo como en todos lados....

E3: AHORA QUE ME HAS COMENTADO LO DEL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, ¿QUE RELACIÓN TIENE LA GENTE DE LA FACULTAD CON EL HOSPITAL?, ¿INTERACTUAIS CON ELLOS....OS DA IGUAL...?

P5: A mi personalmente no me importa, a lo mejor hay internos que llegan a la cafetería se toma su café, y a lo mejor van acompañados con alguien, un celador. Si se puede hablar con ellos pero las características son las que son y hay conversaciones y conversaciones.

E3: LA VERJA QUE SEPARA ESTA BIEN CON LA PUERTA CERRADA O TE DA EXACTAMENTE IGUAL....

P5: Hombre supongo que si esta la verja ay, será por algo y lo internos que saquen será porque se puede salir y serán los internos mas sociables.

E3: CON RESPECTO A LOS EQUIPAMIENTOS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES ¿QUÉ TE PARECEN?, EL ALPARCAMIENTO LOS VES PEQUEÑOS QUE SE LLENA MUCHAS VECES.....LAS INFRAESTRUCTURAS QUE HAY SON LAS SUFICIENTES.

P5: Pienso que si, nunca he visto mucho barullo de coches, siempre he visto espacios vacíos que si vas con tu coche puedes aparcar, y en relación a las bicicletas, hay para aparcarlas y nunca he visto que las dejen echadas en la verja. Que siempre hay espacio vamos...

E3: TU VES QUE LA FACULTAD CARECE DE ALGÚN SITIO DONDE ESTUDIAR O FUMAR UN CIGARRO, DONDE TE PUEDAS REUNIR PARA ESTUDIAR, ALGUN SITIO QUENO SEA LA CAFETERÍA, ESO LO ECHAS EN FALTA....

P5: No, porque detrás de la facultad hay un jardinillo como antes de he dicho, donde puedes hacer eso y también hay algunos bancos....

E3: ES DICER QUE PARA LA CANTIDAD DE GENTE QUE VA A LA FACULTAD CON ESO ES NECESARIO....

P5: Si, yo lo veo bien, no se llena mucho. Sobre todo lo que se llena es la cafetería, no es masivo la gente que va hacer trabajos o a reunirse en ese sito...

E3: ECHAS ALGO EM FALTA EM EL CAMPUS DE BELLAS ARTES QUE VEAS EM OTRAS FACULTADES...

P5: Pues lo que mas echo en falta está en relación con la burocracia, que tienes algún problema que te pueda resolver, no se como serán en otras facultades de aquí de granada, es muy exagerado.... No se como decirlo la inaptitud, es que no resuelven los problemas con la rapidez y la eficacia que deberían resolverlos.

E3: LA FACULTAD ¿COMO INTERACTUA CON EL BARRIO DE LA CHANA?, ¿COMO LO VES TÚ?

P5: Yo pienso que le da vida al barrio de la Chana, sobre todo en los bares colindantes, hay como más vidilla estudiantil, hay tiendas especializadas en bellas artes. El barrio esta al final de Granada, yo no se si el barrio sin la facultad no habría tanta afluencia de autobuses. También está la facultad de arquitectura y la de informática que le da vida al barrio, más movimiento al barrio...

E3: TU CREES QUE LOS VECINOS DE LA CHANA, SI SE HICIERA UN ESPACIO VERDE O UN JARDIN DENTRO DE LA FACUTAD PARATICIPARIAN PARA IR A VER EXPOSICIONES...

P5: No se, habrá de todo, habrá gente que le interese el arte y a otra que no. En mi opinión la mayoría de la gente de la Chana no le interesa el arte ni la mayoría de la exposiciones poro igual que en otros barrios y la mayoría de la población... que no entienden el arte como lo entienden los que estudian bellas artes.

E3: SI LA FACULTAD DE BELLAS ARTES SE ABRIERA A LOS VECINOS DE LA CHANA A TI TE DARÍA IGUAL O LO VES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO... O PARTICIPARIAS EN INICIATIVAS PARA QUE LA GENTE INTERACTUARA MÁS.

P5: Yo pienso que si, que sería bueno que la facultad se abriese para eso. Para darse a conocer, pero pienso que puedes entrar cuando se hace alguna exposición o algo, no creo que tengan ningún problema las puertas están abiertas.

E3: SON MEJORABLES LAS RELACIONES CON LOS VECIONOS DE LA CHANA COM LA GENTE DE BELLAS ARTES

P5: Si claro

E3: ¿TÚ QUE HARÍAS?

P5: No se, algún trabajo con relación directa, como una especie de trabajo conjunto, con interacción de los vecinos de Chana y la gente de la facultad.... en alguna instalación grande, que saliera de la facultad y utilizaran los espacios que tiene el barrio.

E3: Y LOS PROFESORES PARTICIPARÍAN EN ESO, EN LA INTERACCIÓN PROFESOR- ALUMNO- BARRIO DE LA CHANA O SERÍA TODO UNA INICIATIVA VUESTRA....

P5: No se, habrá profesores que si, y habrá profesores que no. Pero claro siempre se necesita el apoyo de algún docente para que el asunto coja importancia y adquiera peso.

E3: CONOCES LA ASOCIACIÓN DE AULA-GARDEN Y AULA-ABIERTA

P5: No tengo ni idea

E3: NO SABES QUIEN LO LLEVA, NI LO QUE PROPONEN

P5: Nada, no tampoco lo que proponen ni estoy informado...

E3: SE LE INFORMA EM QUE CONSISTE AULA-GARDEN Y AULA-ABIERTA

E3: BUENO RESUMIENDO TE GUSTARÍA AÑADIR ALGO MÁS, COM RESUMEN TU OPINIÓN ES QUE LA FACULTAD NO NECESITA MAS DE LO QUE TIENE.

P5: No, la verdad que dentro del recinto de la facultad está bien, ya que esta el parque a dos pasos pero literal.... Y si se quiere hacer lo de AULA-GARDEN Y AULA-ABIERTA yo lo veo bien nunca esta demás hacer cosas.

E3: BUENO PARA TERMINAR, CARENCIAS DICES QUE NO VES....

P5: Pues no, salvo en temas burocráticos y de enseñanza también, algunos profesores no enseñan lo que tienen que enseñar...

E3: MUCHAS GRACIAS POR LA ENTREVISTA

## ENTREVISTA Nº 6

E6: EN CUANTO A LOS ESPACIOS VERDES EN GENERAL QUE HAY EN GRANADA, Y EN LA CHANA UN POCO EN PARTICULAR, QUE... ¿TÚ DÓNDE VIVES? ¿VIVES AQUÍ EN LA CHANA?

P6: En La Chana

E6: Y...¿TÚ CREES QUE HAY MUCHOS ESPACIOS VERDES, QUE NO..?

P6: Creo que el barrio es bastante denso en cuanto a población y que algunos de los espacios verdes así más importantes como puede ser el parque Almunia están al otro lado de la carretera y eso mucha de la gente con la que hemos hablado nos han dicho que es una frontera psicológica la autovía que le llaman ellos y que sí que separa un poco y tal y después en realidad hay otros espacios que no se si se les pueden llamar espacios verdes pero bueno, entre la vía del tren y el barrio sí que hay como una franja que se va a empezar a urbanizar ahora pero hasta hace poco sí que era un espacio así, un no lugar de estos, ¿no? le llaman en sociología.

E6: SÍ. Y...¿EN GRANADA EN GENERAL ESTÁS SATISFECHO CON EL NÚMERO DE ESPACIOS VERDES QUE HAY, CON LA CANTIDAD...?

P6: En Granada en general, me da la impresión de que en Granada en general hay como densidades muy distintas, que hay zonas donde los espacios verdes están bien, y zonas que son un esperpento como puede ser toda la franja de Camino de Ronda y tal.

E6: ¿Y CON LA UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN? PUES LO MISMO. ES A LO QUE TE REFIERES. ¿CON EL DISEÑO, LA FORMA, LAS INFRAESTRUCTURAS Y LOS EQUIPAMIENTOS QUE TIENEN?

P6: Pues la verdad que no se si le he dedicado suficiente tiempo a.... a pararme a reflexionar sobre la calidad de los espacios verdes...

E6: PERO SI LOS QUE TÚ SUELES IR Y ESO

P6: Pues no se a mí me parece por ejemplo interesante que... bueno, que en uno de los ejes de Granada, entre la Vega y el río, el Darro, pues como que la naturaleza....no sé, casi forma ahí un corredor por la ciudad y tal que, no sé, es bastante interesante.

E6: Y... ¿LO DE QUE HAYA UNOS LUGARES QUE TENGAN HORARIOS DE APERTURA Y CIERRE...?

P6: Pues...pues es una movida porque por ejemplo es lo que hicieron con el paseillos universitario este de...de Fuentenueva, Fuentenueva ¿no? y... y con la... con el Triunfo pues... (...)

E6: ¿ANTES ESTABAN ABIERTOS LOS PASEILLOS?

P6: Antes estaban abiertos

E6: AHHH QUE NO LO SABÍA, QUE YO VIENE EL AÑO PASADO

P6: Por una historia de un botellón de estos, de...cuando les dio a batir el récord de esto del botellón

E6: Sí

P6: Con la excusa esa lo cerraron y no...no lo volvieron a abrir

E6: ¿Y DE SEGURIDAD EN GENERAL EN GRANADA Y EN LA CHANA EN LOS ESPACIOS ASÍ PÚBLICOS, VERDES Y ESO? ¿ALGÚN PROBLEMA?¿PIENAS QUE HAY ...? O QUE LA GENTE AUNQUE TÚ NO LO SIENTAS, QUE A LA GENTE SÍ QUE LE PREOCUPA ESE TEMA?

P6: Sí, creo que sí que existe esa preocupación, sí

E6: VALE

P6: ...hay leyendas de (...)

E6: ¿Y CUÁLES CREES QUE SON LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN ESOS ESPACIOS VERDES QUE HAY EN GRANADA Y EN LA CHANA EN PARTICULAR?

P6: .....

E6: ¿PARA QUÉ CREES QUE LO USA LA GENTE? ¿PARA IR A HACER DEPORTE, PARA...NO SÉ, PARA IR DE BOTELLÓN, ...PARA QUÉ?

P6: Ehh..pues creo que La Chana es un (...) de pasear y ver jugar a la petanca, creo

E6: Sí, ¿NO? Y LOS CRÍOS A LO MEJOR....

P6: Sí, sí, sí

E6: Y...¿LOS USUARIOS? ¿NIÑOS? ¿ABUELOS?

P6: Sí, abuelos tomando el sol y charlando, jugando a la petanca, niños jugando, los padres sentados en el banco mientras los niños juegan...creo que eso es lo que más se ve

E6: ¿AQUÍ EN LA CHANA, NO? ¿PERO EN GRANADA EN GENERAL PIENSAS QUE EL USO ES DISTINTO?

P6: Pues es que si consideramos como espacio verde, esas otras historias, como pueden ser el Darro y tal, pues sí que aparecen otros usos, más...no sé, pero en general sí, yo creo que sí

E6: VALE. EN CUANTO A LOS USOS QUE HACES TÚ DE LOS ESPACIOS LIBRES O ESPACIOS VERDES EN GENERAL, ¿CON QUÉ FRECUENCIA SUELES ACUDIR A ESTAS ZONAS? ¿EN QUÉ DÍAS DEL AÑO, EN QUÉ ÉPOCA...?

P6: ¿En qué zona, Granada, Chana o...? ¿Cómo acotamos....?

E6: PUES...VAMOS A ACOTAR A LA CHANA

P6: Ehhh...

E6: O BUENO, SI QUIERES GRANADA TAMBIÉN, DEPENDE DÓNDE VAYAS MÁS

P6: Pues creo que los espacios verdes de La Chana no los uso demasiado, creo que no. Y...en Bellas Artes eh... pues un poco como a raíz del proyecto de Aulagarden como que sí que empezamos a hacer un uso más intensivo de ese espacio, pero si quieres un espacio verde pues supongo que voy a donde va todo el mundo, me voy ahí al centro, al Albaycín, a San Miguel, al Darro o lo que sea, o me voy fuera de Graná

E6: ¿Y EN QUÉ ÉPOCAS DEL AÑO SUELES IR? ¿VAS MÁS CON ELBUEN TIEMPO...?

P6: Bueno sí que es verdad que aquí, ¿no? que aquí en Granda con la primavera se sale, hay buen rollo, ¿no? Aunque no sé, de repente en enero hay un día que hace sol y...

E6: ¿Y QUÉ ACTIVIDADES REALIZAS EN ESOS ESPACIOS? ¿Y SUELES IR SOLO, ACOMPAÑADO?

P6: Eh, pues preferentemente acompaño lógicamente, aunque bueno, yo qué se, supongo que alguna vez también he ido con un libro, a leer, solo.

E6: ¿Y SIMPLEMENTE ES IR ALLÍ Y YA ESTÁ, CHARLAR CON LA GENTE SIN MÁS, O VAS PARA HACER ALGUNA ACTIVIDAD CONCRETA, COMO PUEDE SER DEPORTE O SACAR AL PERRO...?

P6: No, soy más de eso, de leer, tomar el sol y estar tumbao y tirao

E6: ¿Y BUENO, LAS SENSACIONES QUE EXPERIMENTAS EN CUANTO A ESO?

P6: Jaja ¿Cómo?

E6: ¿SI CREES QUE ES UN SITIO TRANQUILO O CREES QUE HAY DEMASIAD RUIDO, O TE SIENTES CÓMODO, O INSEGURO...? ¿CÓMO...TE SIENTES BIEN UTILIANDO ESOS ESPACIOS, O...?

P6: Creo que refiero buscar sitios que haya relativo silencio y una densidad de gente más o menos baja

E6: AHORA ENTRAMOS UN POCO MÁS EN LO QUE ES BELLAS ARTES. ASÍ EN GENERAL, ¿QUÉ OPINIÓ TIENES SOBRE LA FACULTAD? COMO EDIFICO, O COMO INSTITUCIÓN.

P6: Como edificio es bastante desagradable, porque bueno el origen ya sabéis cual es, que es un manicomio y no está pensao para el encuentro sino más bien para el aislamiento, a través de pasillos largos y tal, habitaciones no sé, estancadas, pensadas para el control y tal. Y bueno los espacios verdes yo creo que sí ganan un poco más, con respecto a la arquitectura.

E6: Y ¿TÚ CÓMO VAS A LA FACULTAD, QUÉ TRANSPORTE UTILIZAS?

P6: Andando y a veces en bici

E6: ¿Y LA FRECUENCIA CON LA QUE ACUDES A LA FACULTAD AHORA MISMO?

P6: Pues...no se, tres veces en semana, aunque debería de ir más

E6: EN CUANTO A LA ACCESIBILIDAD FÍSICA QUE TIENE LA FACULTAD Y DENTRO DE ELLA

P6: Es malísima, es muy mala. Hay clases que tienes que atravesar otras para ir a ellas, y el tema de acceso para minusválidos es muy muy deficitario y seguro que no cumple normativas, y... no se, fatal.

E6: ¿CREES QUE ES RUIDOSA LA FACULTAD, EL ENTORNO QUE LA RODEA?

P6: No, ruidosa creo que no, al tener cierto margen con las vías que hay alrededor, creo que no es demasiado ruidosa.

E6: PUEDES DESCRIBIRME ASÍ UN DÍA COMÚN EN LA FACULTAD, QUÉ HACES DESDE QUE LLEGAS, LO QUE HACES, POR QUÉ VAS...UN DÍA ASÍ NORMAL.

P6: Pues a la facultad puedo ir por dos cosas, o porque tenga que ir a clase, o porque tenga alguna historia ahí del aula. Y...bueno pues si voy al aula el recorrido es ir al aula y abrir y esperar a que llegue alguien o llegar más tarde yo, más bien lo segundo. Y... no se, luego los espacios así como de relación, como la biblioteca y la cafetería, son como los puntos así de encuentro y tal, bueno, la cafetería en realidad, la biblioteca más que de encuentro...aunque también lo pueda ser a veces así como en plan...pero es otro sitio obligado, ¿no? de...

E6: PERO VAMOS, EN UN DÍA NORMAL EN LA FACULTAD, SI VAS A CLASE, A AULABIERTA O LO QUE SEA, PASAS POR LA CAFETERÍA, PASAS POR EL EDIFICIO CENTRAL, O SI ES A AULAIERTA SOLAMENTE PASAS POR FUERA...

P6: Pues creo que el edificio central, para ir al aula puedo evitarlo. Si lo puedo evitar no paso por ahí

E6: SOBRE LAS PERSONAS QUE UTILIZAN LA FACULTAD, LAS QUE TE PUEDES ENCONTRAR AHÍ, LA FRECUENCIA CON LO QUE LO HACEN, MMM ¿QUÉ OPINAS DE LA LOCALIZACIÓN QUE TIENE Y LAS DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS VERDES EN CONCRETO? YA NO DEL EDIFICIO EN SÍ, SINO DE LOS ESPACIOS LIBRES

P6: Los espacios libres creo que son....creo que son...abundantes pero están infrautilizados. Bueno, aunque también es verdad que hay algunos que no están pensados para para pasar un rato allí en ciertos jardines. A lo mejor sí que hay así un par de zonas concretas en las que se puede estar y el resto es más... no se...no se...

E6: MÁS DE PASO, A LO MEJOR

P6: Ehhh...ni siquiera son zonas de paso, son como...joer, pues no se, por ejemplo en la parte... si te pones de frente la facultad, en la parque izquierda hay bastantes zonas verdes pero son solamente jardines que no están pensados, no tienen ni un banco, nada, son espacios en los que nunca hay nadie.

E6: QUE NO SE UTILIZAN, ¿NO? Y BUENO, CON ESTOS ESPACIOS, CON LOS JARDINES, APARCAMIENTOS, ESTOS RINCONES QUE DICES QUE TAMPOCO SE APROVECHAN, ¿ESTÁS SAISFECHO CON LA UTILIZACIÓN QUE SE LES DA, CON EL NÚMERO, CON EL TAMAÑO...?

P6: Pues creo que... osea, el número, osea, creo que hay zonas verdes pero que tampoco están pensadas para disfrutar de ellas, pero en comparación con los edificios creo que a lo mejor salen ganando las zonas verdes

E6: ¿Y PARA QUÉ SUELES UTILIZAR TÚ ESTOS ESPACIOS?

P6: Pues... bueno si contamos el espacio del aula, pues ahí sí que hago una uso más o menos intensivo de esa zona. Lo bueno que tiene la facultad es que hay una zona que no está diseñada, que no tiene, que no tenía ningún uso todavía y era un espacio de oportunidad para poder hacer cosas

E6: ¿Y LOS DEMÁS ESPACIOS? ¿FUMAS, SALES A FUMAR, O ESTAS AHÍ HABLANDO, TOMANDO EL SOL, EN LA CAFETERÍA?

P6: Sí, en la cafetería alguna horita que otra echo

E6: Y EL TIEMPO QUE PASAS HABITUALMENTE EN ESTOS ESPACIOS, POR LO QUE ESTÁS DICRIENDO SUPONGO QUE LO QUE MÁS UTILIZAS ES EL ESPACIO DE AULABIERTA

P6: Sí

E6: Y ¿CUANTO TIEMPO...?

P6: Sí, no sé, por ejemplo últimamente, ahora que tenemos microondas y no se qué, pues hemos ido a comer algún día que ha hecho sol al aula

E6: ¿EN QUÉ TEMPORADA LOS UTILIZAS MÁS? ¿EN VERANO, EN ÉPOCA DE EXÁMENES, CUANDO NO HAY EXÁMENES...?

P6: Pues creo que se está mejor en primavera-verano que en invierno; en invierno...entre otras cosas porque el aula... el aula en sí hace bastante frío

E6: ¿CÓMO DEFINIRÍAS TÚ LA IDEOSINCRASIA DE BELLAS ARTES? EN CUANTO A PROFESORES, PAS Y ALUMNOS

P6: Creo que sí que existe una relación, sobretodo por comparación con otras facultades, por lo poco que pueda saber de otras facultades, creo que sí existe una relación bastante...cercana

E6: ¿CON EL PAS TAMBIÉN, NO SOLO CON LOS PROFESORES?

P6: Menos, pero también con el PAS

E6: Y...¿EL ACCESO QUE TIENE, ...O TÚ SABES CÓMO O CONOCES GENTE QUE VENGA DE OTRAS FACULTADES QUE VENGA POR EJEMPLO A ESTUDIAR AQUÍ, A LA CAFETERÍA, O GENTE QUE SEAN CIUDADANOS NORMALES...QUE UTILICEN EL ESPACIO DE ALGUNA MANERA?

P6: Pues está al lado la comunidad terapéutica de salud mental, y por lo demás creo que no hay demasiado uso por parte de gente de la Chana del espacio de la facultad

E6: Y UNIVERSITARIOS DE OTRAS FACULTADES, ¿TU CREES QUÉ...?

P6: Bastante poco también. A veces, no sé, gente de la escuela de gerencia, o gente de arquitectura o de informática pero bastante poco

E6: Y ¿HAY ALGÚN TIPO DE RESTRICCIÓN PARA QUE ENTRE GENTE DE LA CHANA, O...?

P6: No,

E6: ¿Y ANIMALES?

P6: Ehhh, creo que a las zonas verdes, a los espacios libres, abiertos, creo que no

E6: CUÁLES DEFINIRÍAS TÚ ASÍ COMO ZONAS DE RELACIÓN ENTRE LOS TRES BLOQUES QUE HEMOS DICHO DE ALUMNOS, PAS Y PROFESORES?

P6: Pues entre alumnos y profesores en realidad las clases o descansos tal no se qué, sobretodo la cafetería entre los tres grupos, lógicamente, pero con el PAS...como que hay... no se, como que la gente que tiene buen rollo, digamos que en las relaciones normales que se pueden establecer hay como cordialidad y... ¿no? Como cuando van a pedir lo que sea, que te abran una clase, que no se cuantos que no se qué, sí hay buen rollo

E6: TÚ QU ESTUDIAS BELLAS ARTES, ¿CUÁLES CREES QUE SON LAS INFRAESTRUCTURAS Y LOS EQUIPAMIENTOS QUE SON IMPRESCINDIBLES?

P6: ¿Imprescindibles? Pues en realidad hay bastantes espacios imprescindibles, porque las asignaturas normalmente en Bellas Artes en general necesitan de espacios bastante especializados, bastante concretos. Y después, además de eso, instalaciones así para docencia y tal, pues supongo que los espacios que necesita cualquier edificio público para ser medianamente cómodo, pues más o menos están ahí, ¿no? Pues una cafetería, espacios verdes, tal no se qué, quizá lo que falla más es la gestión que se hace de esos espacios, ¿no? Más que la ausencia de espacios.

E6: Y DE EQUIPAMIENTOS ASÍ MÁS CONCRETOS DE LOS ESPACIOS LIBRES, ¿CUALES CREES QUE SON LOS MÁS NECESARIOS Y ÚTILES?

P6: En realidad creo que lo que falta para nuestro caso concreto allí cerca del aula yo creo que es sobretodo eso, suministros de luz y de electricidad un poco más cercanos

E6: ¿Y FUENTES, BANCOS, PAPELERAS...?

P6: En esa zona en concreto también hay ausencia de todo eso, es una de las cosas que se quiere solucionar con el proyecto

E6: Y ¿PARA QUÉ UTILIZAS TÚ LOS ESPACIOS VERDES DEL CAMPUS?

P6: Pues...ahora mismo para lo que más voy a la facultad es para temas del aula, aunque haya clase. Últimamente cuando hace algún día buen tiempo sí que hemos intentado ir allí a comer, a regar las plantas...Suele ser un punto de encuentro. Solo voy bastante menos porque todavía no tenemos internet así como a mano

E6: Y EN CUANTO A LAS CARENCIAS QUE ESTÁS DESCRIBIENDO ASÍ A LO LARGO DE LA ENTREVISTA, ¿QUÉ CAMBIARÍAS AHORA MISMO DE LOS ESPACIOS LIBRES DE BELLAS ARTES?

P6: Ehhhh....pues sobretodo yo creo que lo que haría falta como te decía sobretodo es un empoderamiento por parte del alumnado o de tal para hacer...para diseñar...para participar en el diseño de esos espacios, o participar de la gestión de esos espacios que es lo que al final hace que les cojas cariño y uses los espacios porque en realidad el aula o el jardín si es un esperpento, al final hay espacios que les damos más usos unos que otros.

Aunque...en realidad si te refieres en cuanto a carestía del espacio y tal pues no se, creo que lo que falta es que esté un poco más asentado el diseño del espacio del jardín, y que cuando se haga otra fiesta como por ejemplo lo de la siembra y tal pues

que sí que haya algo más de mobiliario y de espacios, de mobiliario que articule un poco mejor esos espacios. Una barbacoa, a lo mejor de ora donde hacerla ya bien no se qué...todo ese tipo de historias

E6: ¿Y HAY ALGUNA ACTIVIDAD QUE NO PUEDAS REALIZAR PORQUE FALTA ALGUNA INSTALACIÓN, ALGÚN TIPO DE ESPACIO...ADECUADO PARA ESA ACTIVIDAD CONCRETA?

P6: En general nos podemos apañar, pero ahora mismo la carencia así más que tenemos es que no llega Internet al aula. Está previsto poner un repetidor allí más cerca

E6: ASÍ YA UN POCO DE LAS EXPECTATIVAS QUE PUEDAS TENER TÚ DE UN ESPACIO VERDE...¿CÓMO DICES TÚ QUE SERÍA UN ESPACIO IDEAL?

P6: Vuelvo otra vez al tema de la gestión. De todas formas me cuesta disociar un poco el tema de la gestión del diseño. La verdad es que no tengo ni idea, tampoco soy demasiado exigente, yo creo que los deseos que puedo tener son bastante estándares. Algo más de sombra, un par de bancos...

E6: ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE APORTARAN LOS ESPACIOS LIBRES A LA FACULTAD, A LA CHANA O A GRANADA EN GENERAL?

P6: Pues...sitios que al fin y al cabo la gente o sienta como propio.

E6: Y YA RELACIONÁNDOLO CON EL BARRIO DE LA CHANA, ¿TÚ CREES QUE EXISTE CONEXIÓN ENTRE LA FACULTAD Y EL BARRIO?

P6: No demasiada

E6: Y EL TIPO DE CONEXIÓN QUE HAY, ¿DE QUÉ TIPO ES?

P6: Creo que es sobretodo económico, y eso hace que haya buena opinión de los estudiantes. Sí que es verdad que aportaban cierto dinamismo, creo es así como se entiende por parte de gente gente que lleva aquí toda la vida

E6: ¿CREES QUE ES NECASARIO QUE LA FACULTAD SE ABRA AL BARRIO, YA NO SÓLO FÍSICAMENTE, SINO QUE HAYA MÁS RELACIÓN...?

P6: Creo que es interesante poner situaciones que permitan esa relación. Algún intento hemos hecho de buscar esa relación. Realmente es difícil, pero si que se han dado a veces situaciones en las que se han dao algún tipo de intercambio. Sobretudo

con el proyecto este de ZonaChana se han intentado vincular asignaturas de Arquitectura y Bellas Artes para que trabajen en el contexto concreto del barrio. Y otro año hicimos lo del laboratorio de micro televisión. Lo que pasa que son actividades puntuales y requieren mucho esfuerzo por parte de...pero el barrio sí que está abierto a que se propongan cosas, eso está claro que sí que nos lo han manifestado muchas veces.

E6: POR LO QUE DICES SÍ QUE CONOCES EL BARRIO, ¿Y CONOCES ALGUNA ASOCIACIÓN?

P6: Sí, sobretodo hemos tratado con dos que son la Asociación de Vecinos y el Grupo Motor de Mujeres, pero también la asociación de Amas de Casa, que es súper antigua, yo creo que tiene 35 años así la asociación, y súper movilizadas...le hicimos una entrevista a la presidenta. Y bueno, con la Coordinador del centro cívico, nos ha informado de todas las asociaciones y de que se encargan

E6: ¿Y CREES QUE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES FAVORECE LA FORMACIÓN DEL UNIVERSITARIO?

P6: Sí vamos, por eso me meto en este tipo de cosas, por interés sobretodo de contextualizar las cosas que hago que no estén solo enmarcadas en un marco académico.

E6: Y ¿CREES QUE FAVORECE TAMBIÉN LAS RELACIONES PROFESOR ALUMNO?

P6: Creo que sí, es una de las cosas que nos hemos dado cuenta. Es como introducir una figura, una tercera figura que articula mejor esa relación

E6: AHORA YA VOY CONCRETAMENTE AL PROYECTO DE AULAGARDEN, EXPLICA UN POCO EN QUÉ CONSISTE Y LO QUE SABES TÚ DE ÉL

P6: A ver, el proyecto es el intento de diseñar y gestionar de forma multidisciplinar un espacio verde dentro de la Universidad de granada, y estudiar también un poco cómo se ha desarrollado ese diseño y esa gestión.

E6: ¿QUÉ OPINIÓN TIENES ACERCA DE AULA ABIERTA Y LO QUE SE HACE ALLÍ?

P6: lógicamente la opinión no puede ser demasiado mala porque estoy ahí metido con bastante dedicación, y bueno, no se, yo cuando me metí ahí en la facultad me llevé así como un chasco porque pensaba que era...la educación en la Universidad se daba de otra manera y en realidad reproducía otra vez los mismos esquemas que en otras etapas anteriores, entonces, el proyecto este fue una de las cosas que hizo que me quedase en la carrera y esas cosas

E6: ME PUEDES EXPLICAR ASÍ UN POCO LO QUE HACÉIS

P6: Pues...en realidad aulabierta no es un colectivo sino que estamos intentando...bueno en realidad es que el proyecto lleva ya desde 2004 y la forma de funcionar ha ido cambiando bastante, ha sido bastante auto inventiva, eh, y ahora después de 4 años se está intentando reflexionar un poco sobre esto y asentar ciertas cosas que han funcionado. El eje del proyecto es la educación, la autoformación, que si quieres aprender algo que la enseñanza reglada no lo contempla, el proyecto pone un serie de herramientas y conocimientos que permiten gestionar eso que la formación reglada no facilita.

E6: ¿CREES QUE LA GENTE EN GENERAL DISPONE DE INFORMACIÓN SOBRE LO QUE HACÉIS?

P6: Eh...pues creo que el tema ese de la información es un tema en el que hemos fallado así más a menudo, y en el que es bastante difícil evaluar que es lo que se está haciendo bien, lo que se está haciendo mal...porque por un lado la gente te conoce de la facultad tal no se que, y sabe más o menos lo que estás haciendo, y creo que la mayor fuente de información es la web y la gente tampoco suele acudir a la sección donde se explican los proyectos. Aunque todo eso por supuesto también está en reforma. Es una de esas cosas que estamos intentando repensar.

E6: EN CUANTO AL ESPACIO CONCRETO DE AULAGARDEN, ¿QUÉ VALORACIÓN LE DAS?

P6: El espacio que se...osea...cuando se pensó construir el aula se barajaron varias posibilidades y al final se optó por el espacio donde en temas de gestión podría haber menos problemas, era un espacio que estaba vacío, porque había gente que quería ponerlo en el patio de escultura en piedra, ponerlo en espacios donde realmente fuese más concurrido y hubiese más tránsito de gente y tal, y al final se optó por el espacio en que había menos problema en ese sentido. Y... como el proyecto del jardín como surge después pues estaba condicionado por el lugar donde estaba situada el aula, pero...pero sin embargo, así de casualidad sí que es como el espacio más idóneo para el jardín, que no hay nada ni plantaciones ni tiene nada que hacer el jardinero. En ese sentido en un espacio de oportunidad para el tema del jardín.

E6: ¿Y DE LA ACCESIBILIDAD QUE TIENE?

P6: ¿Accesibilidad? Pues...supongo que habría que mejorar ciertos accesos al aula, creo que es una de las cosas que había que mejorar bastante

E6: ¿CUALES CREES QUE SON LOS POSIBLES USOS QUE TIENE ESE ESPACIO?

P6: Pues creo que había un profesor que utilizaba el espacio para alguna clase, y luego están los muros que se usan para pintura mural, así que yo creo que en cuanto a usos ha mejorado bastante.

E6: ¿QUÉ MOBILIARIO QUERÉIS INCORPORAR?

P6: Sobretudo suministro de luz y agua, internet... el tema de mobiliario y todo esto, está pensado solucionar en esta edición del proyecto . En realidad a la asignatura que se va a encargar del mobiliario le vamos a plantear una lista de posibles....aunque luego vayan a solucionar las necesidades que ellos detecten, sí que se les va a pasar una lista. Se ha hablado de una tarima, de una rampa, columpios, de una barbacoa un poco más asentá y todo esto, un rocódromo...

E6: COMO JARDÍN, ¿CREES QUE NECESITA ALGÚN TIPO DE VEGETACIÓN EN CONCRETO? HABLABAS DE SOMBRAS....

P6: A mí me interesa también bastante el tema del huerto, que es a nivel de gestión uno de los espacios que lleva más esfuerzo, y por lo tanto más implicación de la gente. En realidad las especies del jardín han traído las que nos han dado, las que nos ha cedido la Universidad, y ahí se ve otra vez el tema de la gestión, que no ha sido diseñado a priori si no dependiendo de lo que nos han dado

E6: ¿QUÉ NECESIDADES CREES QUE CUBRE ESTE ESPACIO?

P6: Sobretudo que es un espacio que es de oportunidad, que si quieres acercarte puedes participar de una forma distinta a como están gestionados otros espacios de la Universidad, que por lo general en la Universidad ya viene todo dado, y aquí existe la oportunidad e participar del diseño y de la gestión de ese espacio

E6: ¿QUÉ EXPECTATIVAS TE GENERA A TI TODO ESTO? ¿TU CREES QUE LA GENTE, TAMBIÉN LE ABRE LAS PUERTAS A IMPLICARSE...?

P6: Yo creo que sí, que este año está participando, bueno este año se han abierto así otras líneas de participación, aunque bueno, existen muchos niveles de participación y no todo el mundo se ha pegado 3 años pegao al proyecto o lo que sea, pero en realidad por él pasa mucha gente con muchas intensidades distintas de participación.

E6: ¿TÚ QUÉ CREES QUE EL ESPACIO PUEDE APORTAR A LA FACULTAD, A LA UNIVERSIDAD, AL BARRIO DE LA CHANA Y A LA CIUDAD DE GRANADA EN GENERAL?

P6: Creo que potencial tiene bastante, por eso mismo, porque es un espacio de oportunidad por el que pueden pasar muchas cosas, mientras no se lo adueñe nadie, mientras el proyecto se encargue sólo de la gestión y el mantenimiento y hacer uso con control. El otro día había en la fiesta un chico que quería dar un concierto y otro hacer un taller de teatro, así que parece como que un poco que la gente empieza a entender que es un espacio donde se pueden hacer cosas. Que mientras se respeten unas normas que están por diseñar pero que no pasan de respetar el uso de esas herramientas para que otros las puedan usar también.

E6: EN CUANTO AL CENTRO HOSPITALARIO QUE TENÉIS AHÍ AL LADO, ¿QUÉ OPINIÓN TENÉIS EN GENERAL SOBRE ÉL?

P6: La relación que hay es prácticamente sólo en la cafetería, que también hacen uso de ese espacio. No generan ningún problema yo creo, creo que está bastante normalizado, que podría ser más conflictivo el tema, pero que no ha llegado la cosa a ser conflictiva.

E6: Y QUERRÍAS AÑADIR ALGO MÁS...

P6: No...ya está...no se

MUCHAS GRACIAS

## ENTREVISTA N° 7

E.4: ¿CUANDO SUELES IR A LA FACULTAD?

P.7: Ahora mismo por la tarde

E.4: ¿NORMALMENTE TU ZONA DE RESIDENCIA CUAL ES?

P.4: En Granada, calle Arabial.

E.4: ¿CREES QUE AHÍ SUFICIENTES ESPACIOS LIBRES EN TU ZONA?

P.7: En principio aquí al lado esta el Parque Federico García Lorca, y yo creo que esta bastante bien.

E.4: ¿EN LA ZONA DE LA CHANA Y GRANADA CREES QUE AHÍ SUFICIENTES ESPACIO LIBRES?

P.4: Yo creo que si, tampoco es que hago mucho uso de ellos pero en general no lo veo mal en la ciudad de Granada y la Chana

E.7: ¿LA UBICACIÓN Y DISTRIBUCION CREES QUE ES APROPIADA?

P.4: No me lo he planteado pero no lo veo mal del todo

E.4: ¿Y CUANDO HAS HECHO USO DE ELLOS, LAS FORMAS Y EL DISEÑO COMO LO VES?

P.7: Lo veo bien

E.4: ¿NORMALMENTE QUE ESPACIOS SUELES UTILIZAR?

P.7: Casi siempre el Parque Federico García Lorca, para un paseo, hacer deporte, por ejemplo

E.4: ¿RESPECTO A INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTO LAS ZONAS DE ESPACIOS LIBRES TU CREES QUE ESTAN BIEN?

P.7: Yo los veo bien

E.4: ¿SEGURIDAD Y HORARIO, PONDRIAS OTRO HORARIO, PODRIAS MAS O MENOS SEGURIDAD?

P.7: Sensación de inseguridad nunca la he tenido, suelo ir por las tardes, por las mañanas no suelo ir.

E.4: ¿PRINCIPALMENTE A QUE VAS A LOS ESPACIOS LIBRES?

P.7: Normalmente a pasear, no suelo ir a menudo, a dibujar en ocasiones y poco mas, no suelo ser un usuario común.

E.4: ¿QUE SENSACIONES EXPERIMENTAS CUANDO VAS AL PARQUE, AGRADABLE NO AGRADABLE?

P.7: Cuando vas andando, y estas cansado de la Ciudad, por ejemplo en el García Lorca, todo lo que es el ruido de los coches no ahí, y esta bastante bien en ese sentido y te despejas un poco

E.4: ¿EN LA CHANA HAS IDO A ALGUN PARQUE, ALGUN ESPACIO LIBRE? P.7: El Parque Almunia, esta muy bien, aparte la Chana es mas tranquila en general y se nota el contraste con el García Lorca y el contraste es mas relajante.

E.4: ¿DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES QUE SENSACION TIENES, QUE OPINION TIENES ACERCA DE ELLA?

P.7: Como instalaciones no me gustan demasiado, clases incomodas, como han adaptado el edificio ese antiguo a la facultad de Bellas Artes, es un poco incomodo y complicado El tema de administración burocracia, papeleo y eso le doy un cero, un desastre total.

E.4: ¿QUE SENSACIONES TE GENERA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, QUE IMPRESIONES TE PROVOCA, EL AMBIENTE, LA FORMA DE MANTENER RELACIONES CON EL PROFESORADO?

P.7: El ambiente en general no me disgusta, el del alumnado, La verdad el que tenia una idea diferente antes de entrar y cuando entre me cambió a peor, porque yo pensaba que iba a sacarle mas provecho a la enseñanza de allí, y la verdad es que no.

E.4: ¿QUE SALIDAS PROFESIONALES TIENE?

P.7: La verdad es que tiene bastante salidas profesionales pero allí no te preparan para desempeñar alguna en el futuro.

E.4: ¿NORMALMENTE COMO TE SUELES DESPLAZAR A LA FACULTAD, QUE MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZAS?

P.7: El autobús o andando

E.4: ¿CREES QUE LA FRECUENCIA DEL AUTOBUS ES BUENA, NO ES BUENA, PONDRIAS MAS AUTOBUSES, MENOS...?

P.7: Depende he estado viviendo en algunas zonas de Granada y según el autobús q tengas que coger algunos tienen frecuencia bastante buena y otros que no.

E.4: ¿NO TE GUSTARIA FOMENTAR EL USO DE LA BICICLETA?

P.7: Si, pero no ahí carril bici, solo en el exterior en el extrarradio

E.4: ¿NORMALMENTE CON QUE FRECUENCIA SUELES ACUDIR A LA FACULTAD? 4 o 5 días a la semana

E.4: ¿LA ACCESIBILIDAD FISICA A LA FACULTAD TU COMO LA VES, DENTRO Y FUERA DE LA FACULTAD?

P.7: Solamente son 2 autobuses los que llegan allí. No me parece que este mal pero a lo mejor podría mejorarse

E.4: ¿CALIFICARIAS A TU FACULTAD COMO RUIDOSA O TRANQUILA?

P.7: La verdad es que es muy tranquila.

E.4: ¿UN DIA CORRIENTE EN TU FACULTAD COMO ES, QUE SUELES HACER HABITUALMENTE?

P.7: Normalmente solo voy a la facultad cuando tengo clase y se necesito mirar un libro en la biblioteca, puedo estar allí tranquilamente leyendo, al principio estabas mas en cafetería, cuando tenia mas clases y pasaba mucho mas tiempo allí, hacia mas vida en la facultad. Simplemente voy a clase y cuando termino vengo a casa.

E.4: ¿ENTRE CLASE Y CLASE NORMALMENTE DONDE SOLIAS IR?

P.7: A la cafetería siempre o prácticamente, el uso de parque en ese sentido una vez o dos.

E.4: ¿RESPECTO A LOS ESPACIOS QUE AHÍ, EN LA FACULTAD QUE OPINAS DE SU LOCALIZACION Y DIMENSIONES?

P.7: El parque que esta enfrente de la Facultad es bastante grande, Los de la facultad yo no los veo mal, los veo bastante bien. Las áreas que ahí son pocos pero buenos..... Como justo delante de la Facultad ahí un parque tan grande. Yo creo que es que sales justamente de la Facultad y estas en el Parque.

E.4: ¿TIENES SATISFACCIONES CON LOS PARQUES, LOS JARDINES, LOS APARCAMIENTOS, LOS ESPACIOS LIBRES QUE TENEIS ALLI?

P.7: La verdad es que sí

E.4: ¿LOS CONSIDERAS SUFICIENTES O EXCASOS?

P.7: Yo los veo bien,

E.4. ¿CUANDO LOS HAS USADO, NORMALMENTE PARA QUE HA SIDO?

P.7: Para esperar entre clase y clase, si hace buen tiempo para estar en un banco sentado,

E.4: ¿NORMALMENTE CUANTO TIEMPO, MUCHO TIEMPO POCO TIEMPO?

P.7: Lo justo y necesario

E.4: ¿EN VERANO EN INVIERNO?

P.7: En verano, cuando hace buen tiempo

E.4: ¿LAS RELACIONES ENTRE EL ALUMNADO, LOS PROFESORES, EL PAS TU COMO LAS DEFINIRIAS, CREES QUE ES UNA FACULTAD QUE LA GENTE VA “A SU BOLA”, NO HAY MUCHA RELACION ENTRE ALUMNOS Y PROFESORES”, TU COMO LA DEFINIRIAS?

P.7: Yo creo que ahí de todo, ahí bastantes profesores que se relacionan bastante con los alumnos, en ese sentido no esta mal,

E.4: ¿Y ENTRE LOS ALUMNOS?

P7:Yo creo que tampoco esta mal la cosa,

E.4: ¿PORQUE NO HAY EQUIPO DE FUTBOL?

P.7: Yo creo que porque a la gente de la Facultad de Bellas Artes no le gusta mucho el deporte, futbol, baloncesto

E.7: ¿SE SUELEN REALIZAR ACTIVIDADES DE GRUPO?

P.7: No, que yo sepa no, normalmente no.

E.4: ¿TU CREEES QUE LOS ESPACIOS LIBRES SEAN ZONAS DE RELACION ENTRE LOS ALUMNOS, EL PROFESORADO, EL PAS?

P.7: Sí, normal. No es que allá un coloquio constante de profesores y alumnos y tal, pero sí. Normalmente la cafetería la comparte tanto profesores como alumnos y en ese sentido, estamos bastante cercanos, o sea, que los profesores usan las mismas instalaciones que usan los alumnos, en ese sentido somos iguales

E.4: ¿LOS EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS QUE AHÍ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES SON IMPRESCINDIBLES, QUITARIAS ALGO MAS, PONDRIAS ALGO MAS?

P.7: Yo los veo poco mal, mucha inseguridad, en Bellas Artes sino te han robado un lienzo, un cuadro, o un material para las clases....es que siempre, siempre, tienes que tener un montón de cuidado. Además las clases están mal organizadas, el material está en malas condiciones. No se, no me gusta, la verdad es que no.

E. 4: ¿RESPECTO A LAS ZONAS DE ESTUDIO, PONDRIAS MAS ZONAS DE ESTUDIO, QUITARIAS MAS ZONAS DE ESTUDIO, ZONAS DE TRABAJO EXTERIOR, MAS CENIZEROS, MAS MOBILIARIO URBANO, REFERIDO A LAS ZONAS DE EXTERIOR, ZONAS DE ESPACIOS LIBRES, PONDRIAS ALGO, MEJORARIAS ALGO?

P.7: Yo mejoraría, añadiría.... , algún espacio donde el alumno pueda desarrollar mas su trabajos individuales como tanto para la facultad, porque allí no puedes, porque los trabajo que tienes que entregar a lo mejor en tu casa no tienes espacio, no hay ninguna zona donde tu puedas desarrollar tu trabajo con mas libertad

E. 4: ¿PONDRIAS ZONAS DEPORTIVAS, EQUIPAMIENTO DEPORTIVO?

P.7: Viendo el interés que allí con el interés deportivo, que no es demasiado, no creo

E.4: ¿EN EL CAMPUS REFERIDO A EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS, QUE ES LO QUE MAS SUELES UTILIZAR TU?

P.7: No se que decir, la verdad, la uso poco.

E.4: ¿ACTUALMENTE DE LAS ZONAS QUE AHÍ ALLÍ QUE CAMBIARIAS, PONDRIAS ALGO, QUITARIAS ALGO, TE GUSTARIA QUE HUBIERA ALGO, PARA MOTIVARTE A TI A SALIR A LOS ESPACIOS LIBRES? Eehhh... ¿HARIAS ALGUNA ACTIVIDAD PORQUE NO TIENES LAS INSTALACIONES ADECUADAS?

P.7: Si puede ser..... todo lo que son clases de escultura, son un poco incomodas, el uso del material a lo mejor porque ahí poco, somos tantos alumnos es un poco incomodo estar en la clase. Claro, yo añadiría más de todo en los espacios pero para dar clase,

E.4: ¿TE GUSTARÍA A LO MEJOR DAR LAS CLASES EN EL EXTERIOR?

P.7: Pues si, a lo mejor preparar el entorno un poco mas para eso, sí.

E.4: ¿QUE ECHAS EN FALTA EN EL CAMPUS DE BELLAS ARTES?

P.7: No se, ahora mismo nada.

E.4: ¿PARA TI, TU ESPACIO IDEAL COMO SERÍA, TU ESPACIO LIBRE IDEAL COMO SERÍA? ¿QUE TE GUSTARÍA QUE HUBIERA?

P.7: Pues no se, si te digo la verdad no me lo había planteado. En todo caso que fuera tranquilo, relajado, que pudiese desarrollar alguna actividad con facilidad

E.4: ¿QUE TE GUSTARIA QUE APORTARAN LOS ESPACIOS LIBRES A TI, A LA FACULTAD, A LA CHANA Y A GRANADA?

P.7: Si es un espacio libre lo suyo seria que fuera un sitio de relajación y de desconectar de lo que es la ciudad, que para eso son los espacios libres para poder llevar una actividad mas tranquila, poder relajarse, lectura....

E.4: ¿CON RESPECTO AL BARRIO DE LA CHANA TU CREES QUE EXISTE ALGUNA CONEXIÓN ENTRE LA FACULTAD Y EL BARRIO, TIPO ECONOMICO, CULTURAL, DEPORTIVOS SOCIAL, COMO CREES QUE ESTAN DE INTERRELACIONADA, LA CHANA Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P.7: Pues no te puedo decir mucho, yo en la Chana estoy muy poco y solamente cuando estoy en la Facultad. Como esta tan lejos de mi casa, pues solamente voy para clase y me vengo, no te puedo responder más.

E.4: ¿TU CREES QUE FACULTAD DEBERIA ABRIRSE AL BARRIO DE LA CHANA MEDIANTE PUERTAS, MUROS; A LO MEJOR LLAMAR UN POCO LA ATENCION LA FACULTAD HACIA EL BARRIO DE LA CHANA?

P.7: No se, la verdad es que allí ahí bastante gente que estudia Bellas Artes y vive en la Chana, que es la zona que esta mas cerca, yo creo que en ese sentido si están bien bastante bien conectados y se mueven bastante por allí, los estudiantes. En mi caso no porque estoy bastante lejos

E.4: ¿PERO PORQUE TE HAS VENIDO A VIVIR AQUÍ, Y NO TE HAS QUEDADO A VIVIR EN LA CHANA QUE TE PILLA MAS CERCA?

P.7: Porque me gusta más el centro de ciudad, y la ciudad, soy más de ciudad

E.4: ¿RESPECTO AL BARRIO DE LA CHANA CONOCES ALGUN TIPO DE ASOCIACION?

P.7: No.

E.4: ¿Y EL BARRIO DE LA CHANA LO CONOCES?

P.7: Muy poco

E.7: ¿QUE TE PARECE QUE LOS VECINOS PUDIERAN USAR LOS ESPACIOS LIBRES DEL CAMPUS?

P.7: Me parecería bien

E.4: ¿TU CREES QUE ESTAS ACTUACIONES FAVORECERIAN LA FORMACION DEL UNIVERSITARIO, QUE SE INTERRELACIONARA LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y EL BARRIO DE LA CHANA?

P.7: Hombre, podría estar bien, si se desarrollaran actividades por parte de la facultad, para con el Barrio de la Chana

E.4: ¿INCLUSO FAVORECER LA RELACION LA CHANA, ALUMNO, PROFESORADO?

P.7: Todas las actividades relacionadas con La Chana, cualquier barrio, la población de la ciudad siempre son buenas, es enriquecedora

E.4: ¿TU CREES QUE SE PODRIAN MEJORAR LAS RELACIONES ENTRE EL BARRIO DE LA CHANA Y LA FACULTAD?

P.7: No se que decirte, porque tampoco se como están.

E.4: ¿Y SI HUBIERA QUE MEJORARLAS, POR EJEMPLO HACER UNA INTEGRACION, TU COMO LO HARIAS, TU QUE PROPONDRIAS?

P.7: Pues quizás posibles actividades o trabajos por parte de los alumnos de la facultad beneficiarían en este caso con trabajos artísticos que pudieran integrarse en el barrio de la Chana, que puedan hacer a los vecinos que la Facultad de Bellas con sus alumnos influyen en ellos y ellos opinen.

E.4: ¿CONOCES EL PROYECTO AULA GARDEN?

P.7: No,

E.4: ¿CONOCES LA ESTRUCTURA QUE AHÍ AL FINAL DE BELLAS ARTES?

P.7: El edificio que han hecho allí, si vamos pero poco.

E.4: ¿Y QUE OPINION TIENES Y VALORACION?

P.7: Lo han hecho entre alumnos de la facultad, me parece bien, interesante

E.4: ¿DISPONES DE INFORMACION, O HAS ESCUCHADO COMENTARIOS POR AHÍ?

P.7: La verdad es que poco,

E.4: ¿SABES DONDE ESTA LOCALIZADO Y LA ZONA QUE ESTA OCUPANDO?

P.7: La zona del fondo

E.4: ¿SABES QUE UTILIDAD TIENE ESE ESPACIO AHORA MISMO? Exactamente no, ¿NADA?

P.7: Poco. Si, aulabierta, Aulagarden se reúnen allí alumnos y hacen sus actividades

E.4: ¿QUE UTILIDAD TE GUSTARIA DARLE A AQUEL ESPACIO QUE AHÍ ALLI?

P.7: Para desarrollar tus ideas tranquilamente, uso de trabajo en común, que desarrollen una actividad en grupo

E.4: ¿SI LO USARAS COMO JARDIN QUE TIPO DE VEGETACION PONDRIAS, QUE ARMONIA TE GUSTARIA QUE HUBIERA, SI FUERA UN ESPACIO DE VERANO DE INVIERNO?

P.7: No se, no sabría que decirte. No se que tipo de vegetación pondría ni que tipo de vegetación pondría.

E.4: ¿ENTONCES DE AULA GARDEN QUE ES LO QUE SABES?

P.7: Que esta allí, que lo han organizado alumnos de la facultad y poco mas.

E.4: ¿Y LOS ALUMNOS QUE HAN ORGANIZADO AQUELLO TU COM LOS VES, SON GENTE SOCIABLE, INFORMAN, NO INFORMAN...?

P.7: No conozco a ninguno ahora mismo, y si los conozco no se si pertenecen a ese proyecto

E.4: ¿DENTRO DE LA FACULTAD AHÍ MUCHA INFORMACION?

P.7: La verdad es que ahora estoy un poco desconectado de la facultad y voy a clase y vengo. No puedo decirte si ahora mismo ahí mucha o poca.

E.4: ¿SOBRE EL CENTRO HOSPITALARIO QUE OPINION Y CONOCIMIENTOS TIENES?

P.7: Pues acerca del psiquiátrico a veces entran en cafetería con las enfermeras y alguna vez que otra se escucha algún grito. Interesante

E.4: ¿TENEIS ALGUNA PROBLEMÁTICA CON ELLOS, O BENEFICIO?

P.7: Si es un centro donde ayudan a personas algún beneficio tiene que tener.

E.4: ¿ALGO QUE TE GUSTARIA AÑADIR QUE NO TE GUSTARA?

P.7: Estoy sufriendo los problemas de la burocracia, la verdad son problemas muy gordos, nefastos, la organización y formación por parte de secretaria, La burocracia es una basura.

## ENTREVISTA N° 8

E5: ¿ERES ESTUDIANTE...?

P8: Erasmus

E5: ¿DE DONDE?

P8: De Polonia

E5: ¿CUANTO TIEMPO?

P8: Cuatro meses

E5: ¿TU EDAD?

P8: 23 años

E5: ¿PUEDES DECIR EN QUE TURNO ASISTES LAS CLASES?

P8: Más por la tarde desde las cuatro hasta las seis

E5: ¿EN QUE ZONA EN GRANADA VIVES?

P8: En polígono en calle Curo Cuchares al lado de estación de autobuses y el campo

E5: ¿HAY EN ESTA ZONA ALGUNOS ESPACIOS LIBRES, CUANTO Y DE QUE TAMAÑO?

P8: No conozco ningunos en esta zona no, conozco algunos en el centro y más lejos y al lado de mi facultad también

E5: ¿QUE PIENSAS GENERALMENTE DE ESPACIOS LIBRES EN GRANADA, ESTÁS (SATISFECHA) NOC SU UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN?

P8: Sí, estoy (satisfecha) porque son muy bonitos y son y están en casi todas las partes de Granada. Entonces si yo vivo aquí y mi amiga en otra parte, podemos quedar en un sitio a donde podemos ir juntas que es muy cerca. Lo más me gusta el parque de García Lorca.

E5: ¿Y TE GUSTAN GENERALMENTE, NO SOLO EL PARQUE DE GARCÍA LORCA, LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA, LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO?

P8: No me gustan, sillas (bancos), me gusta flora, palmeras, ambiente pero no me gustan estas cosas (bancos). No son cómodos, no son bien proyectadas para sentarse.

E5: ¿Y AHORA SI PUEDES CONCENTRARTE SOLO A LA CHANA?

P8: Conozco dos espacios libres allí. Uno cerca de mi facultad. Es muy pequeñito pero se puede descansar entre dos clases pero es muy pequeñito y más lejos en el centro de la Chana hay otro más que me no gusta nada porque es entre dos calles grandes y hay solo algunas fontanas algunos árboles y es todo. Entonces en el barrio Chana no hay muchos.

E5: ¿QUE PIENSAS QUE FUNCIONES CUMPLEN LOS ESPACIOS LIBRES EN LA CIUDAD Y EN LA CHANA? ¿PARA QUE TIPO DE USO Y PARA QUE USUARIOS?

P8: Cuando hace buen tiempo para encontrar con alguien, para estudiar para descansar durante las clases, para ir a paseo

E5: ¿Y PARA OTROS USUARIOS?

P8: No sé para mí cuando voy a espacio libre, voy allí para encontrar con mis amigos para charlar, para descansar ir a paseo con el perro por ejemplo.

E5: ¿CON QUE FRECUENCIA USAS LOS ESPACIOS LIBRES?

¿En Granada o en general?

E5: EN GENERAL, QUE DÍSA EN QUE ÉPOCAS SI DEPENDE DE ESTO...

P8: Si depende de época, depende si es verano, en invierno casi nada en verano con mucha frecuencia.

E5: ¿Y LOS USAS MAS SOLA O EN COMPAÑÍA?

P8: En compañía, seguramente en compañía

E5: ¿QUE MOTIVOS TIENES PARA USARLO?

Porque quiero estar afuera con la naturaleza, con flora, con sol.

E5: ¿Y SI PUEDES DECIR QUE SENSACIONES TIENES?

Parques me dan mucha tranquilidad, puedo relajarme, olvidar mis problemas, descansar de la ciudad de atasco de coches de ruido de la gente.

E5: AHORA VAMOS A CAMBIAR EL TEMA VAMOS A HABLAR DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. ¿TE PARECE BONITA, AGRADABLE?

P8: Edificio me parece muy bonito pero afuera dentro no, hay muchas paredes blancas. Antes en este edificio había el hospital para los locos. Entonces ventanas son raros no se pueden abrir. Vuele mal dentro siempre, no hay clima amable para estudiar para mi

E5: ¿ENTONCES SENSACIONES SON NEGATIVOS?

P8: Más negativos que positivos pero en los paseos, en las aulas me siento bien

E5: ¿COMO SUELES DESPLASARTE HASTA LA FACULTAD, QUE MEDIO DE TRANSPORTE USAS?

P8: Me voy andando siempre. Es cerca de mi casa

E5: ¿CON QUE FRECUENCIA ACUERDES A LA FACULTAD?

P8: Por lo menos una vez por día

E5: ¿CADA DÍA?

P8: Cada día si, cada día tengo clases.

E5: ¿QUE PIENSAS DE LA ACCESIBILIDAD FÍSICA A ESTA FACULTA?

P8: ¿Como objetos?

E5: SI ¿SI SE PUEDE ENTRAR FÁCIL?

P8: ¿Si es difícil encontrar algo? Para mi es difícil, porque nunca puedo encontrar nada dentro.

E5: NO SÉ SI ESTO SE PUDE REFERIR COMO ACCESIBILIDAD FÍSICA.

P8: Pues no entiendo a pregunta.

E5: EL PROBLEMA ES, QUE EN ESTE MOMENTO NO ESTOY SEGURO.

P8: ¿Puedes repetir la pregunta?

E5: ¿QUE PIENSAS DE LA ACCESIBILIDAD FÍSICA A ESTA FACULTAD? PARA MI ESTO SIGNIFICA SI SE PUEDE ENTRAR FÁCIL A LA FACULTAD SI ES ACCESIBLE PARA LA GENTE QUE TIENE PROBLEMAS CON MOVIMIENTO.

P8: Si es esto que dices, es fácil si es fácil.

E5: ¿QUALIFICARÍAS LA FACULTAD Y SU ENTORNO COMO RUIDOSA?

P8: No muy tranquila.

E5: ¿QUE OPINAS DE LA LOCALIZACIÓN Y DIMENYIONES DE LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD?

P8:¿Dentro?

E5: SI DENTRO DEL CAMPUS. ¿DE SU TAMOÑO, SI ESTÁN LEJOS DE EDIFICIO, SON GRANDES PEQUEÑOS, SI PUEDES COMPARAR CON ALGO OTRO?

P8: Tenemos espacios libres dentro de nuestra facultad. Nuestra facultad es como edificio con patio dentro pero no es patio son espacios libres pero son muy pequeños y nunca voy allí, pero alguna vez he estado con mi amigo. No se que mas puedo decir

E5: ¿PIENSAS QUE SON SUFICIENTES ESTOS ESPACIOS LIBRES?

P8: Si.

E5: ¿Y ESTÁS SATISFADA (SATISFECHA) CON LOS JARDINES Y APARCAMIENTOS, QUE PIENSAS?

P8: Son buenos, porque hay muchos sitios para aparcar. Es suficiente, seguro.

E5: ¿CUANTO TIEMPO PASAS EN ELLOS, SI LO HAS VISITADO ALGÚN DÍA?

P8: He visitado algún día en octubre, cuando hacía calor.

E5: ¿QUE PIENSAS DE ACCESO DE UNIVERITARIOS, ALUMNOS, PROFESORES Y PAS – TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD?

P8: ¿Pero espacios de mi facultad?

E5: SI.

P8: Creo que los estudiantes si - los alumnos, pero profesores no, usan solamente cafetería. Pero no hay mucha gente en estos espacios.

E5: ¿Y OTRA GENTE DE LA CIUDAD NO LO USAN O LO USAN?

P8: No es solo para los alumnos, no es solo para los alumnos pero no hay gente, si hay gente son alumnos.

E5: ¿PUEDES DECIR SI ESTAS ESPACIOS LIBRES SON ZONAS O AREAS DE COMUNICACIÓN ENTRE ALUMNOS Y LOS PROFESORES?

P8: Más entre los alumnos. Alumnos si, profesores no.

E5: ¿QUE PUEDES DECIR DE... QUE SON LOS EQUIPAMIENTOS Y INFRASTRUCTURAS IMPRESCIDIBLES EN FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P8: ¿En toda la facultad?

E5: SI.

P8: Pues cosas que necesitan los alumnos para estudiar pero todas estas cosas no sé como se llaman en español. Para hacer cosas para imprimir cosas, ordenadores. Para todo, depende de que cualquiera persona estudie.

E5: ¿PUEDES DECIR QUE ES LO MÁS NECESARIO EN LOS ESPACIOS LIBRES EN BELLAS ARTES PARA QUE SE USAN COMO ZONAS DE ESTUDIO O DE TRABAJO EXTERIOR? PERDON DE NUEVO. ¿QUE EQUIPAMIENTO ES LO MÁS NECESARIO AHORA SOLO PARA ESPACIOS LIBRES? SI SON ZONAS DE ESTUDIO O TRABAJO EXTERIOR, CENICEROS, PAPELERAS, BANCOS – SON LAS COSAS PARA SENTARSE, FUENTES – SON FONTANAS... O ALGUNAS ZONAS DEPORTIVAS. ¿QUE TIENE QUE SER EN LOS ESPACIOS LIBRES?

P8: ¿En Bellas Artes?

E5: SI.

P8: Lo más importante son bancos y flora en general por que hay algunos clases que profesores quieren que alumnos salen de la clase para pintar afuera por ejemplo. Tenemos practica que vamos afuera a espacios libres sentamos en bancos y pintamos flora por ejemplo o otras cosas. Fuentes también pero no tenemos fuentes. Es lo más necesario.

E5: ¿Y ES ALGO QUE UTILIZAS MÁS EN EL CAMPUS O EN ESPACIOS LIBRES?

P8: No.

E5: ¿SI PUEDES CAMBIAR ALGO, QUE CAMBIARÍAS EN LOS ACTUALES ESPACIOS LIBRES DE BELLAS ARTES?

P8: No sé. Creo que nada, porque no lo uso.

E5: ¿HAY ALGUNAS ACTIVIDADES QUE NO REALICES EN LOS ESPACIOS LIBRES PORQUE NO EXISTEN LAS INSTALACIONES ADECUADAS?

P8: Otra vez.

E5: ¿SI ESTARÍA AQUÍ EL EQUIPAMIENTO VAS A USARLO PARA QUE ACTIVIDADES?

P8: Para deporte, si para deporte.

E5: ¿Y HAY COSA QUE TE FALTA EN EL CAMPUS DE BELLAS ARTES?

P8: ¿Que me falta? No creo que no hay cosa que me falta.

E5: ¿PUEDES DECIR QUE ES TU ESPACIO LIBRE IDEAL Y DEFINIR ESTO UN POCO?

P8: Con muchas cosas. Donde puedo hacer muchos deportes. Muchos caminos donde puedo pasar, muchos bancos muchas fuentes muchos espacios, muchos monumentos por ejemplo, muchos edificios antiguos. Para que sean más cómodos para usuarios (usuarios) que no solo puedes caminar pero que seas como en tu sitio como casa pero afuera.

E5: AHORA VAMOS A CAMBIAR. VAMOS A HABLAR DE RELACIÓN CON LA CIUDADANÍA CON EL BARIO CHANA. ¿QUÉ CONECCIONES EXISTEN ENTRE LA FACULTAD Y BARIO CHANA DE TIPO ECONOMICO, CULTURAL?

P8: No sé porque no conozco este barrio.

E5: ¿PIENSAS QUE ES NECESARIO PARA LA FACULTAD ABRIRSE A LA CHANA AL BARIO A LOS CIUDADANOS TANTO FISICAMENTE, QUE SE PUEDE MEJOR ENTRAR Y TANTO SOCIALMENTE SI SE PUEDE COLABORAR CON LOS CIUDADANOS?

P8: No, no.

E5: ¿COMO TE PERECE QUE LOS VECINOS PUEDAN SER USUARIOS DE LOS ESPACIOS LIBRES DEL CAMPUS? ¿SI PIENSAS QUE PUEDEN USAR LOS ESPACIOS LIBRES?

P8: Vecinos, creo que no pueden. No porque tienen sus espacios libres y los espacios libres en la facultad son para nosotros. Y pienso que no hay nada interesante para ellos.

E5: ENTONCES VAMOS A CAMBIAR POR OTRA VEZ. VAMOS A HABLAR SOBRE EL PROYECTO AULAGARDEN. ¿CONOCES ESTE PROYECTO?

P8: No.

E5: ENTONCES VOY A EXPLICAR... ¿NO TE DICE ESTO NADA? ¿NUNCA HAS ESCUCHADO?

P8: No.

E5: ¿NO SABES NADA DE ASOCIACIÓN AULAABIERTA?

P8: No, nada.

E5: ¿QUÉ PIENSAS DE ESTE ESPACIO LIBRE DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO, DE SU LOCALIZACIÓN, ACCESABILIDAD, RIESGOS CONECTADOS?

P8: No sé. He visto que no hay nada y es muy grande, me parece buena idea esto que es nuevo edificio... Y si dentro de facultad hay espacios libres, allí también deberían ser.

E5: ¿PARA QUE SE USA AHORA ESTE ESPACIO?

P8: Ahora no se usa.

E5: ¿QUÉ SON POSIBLES USOS, EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA? ¿Y QUE SON DESEABLES PARA TI O INDESEABLES?

P8: Quiero que sea muy moderno. Por que este edificio, una parte edificio antiguo y otra parte con edificio nuevo como es otra zona. Este espacio libre debería ser para mi más moderno. Como unido con este edificio. Parte vieja y parte nueva. Arquitectura más moderna.

E5: ¿SI SERÁ EL JARDÍN QUÉ TIPO DE VEGETACIÓN PREFIERES, PLANTAS ÁRBOLES?

P8: No sé que tipo de árboles, pero muy ordenados, si, perfectos.

E5: ¿Y PREFIERES ASOLAMIENTO O SOMBRA?

P8: Más sombra.

E5: ¿QUÉ NECESIDADES PIENSAS, QUE VIENE CUBRIR ESTE ESPACIO LIBRE?

P8: No sé, como he dicho antes. Es lo mismo, para pasar pausa entre las clases, no sé que más.

E5: ¿QUÉ EXPECTACIONES TIENES, COMO TE GUSTARÍA QUE SEA?

P8: Moderno y otro porque no me gusta edificio nuevo. En otras partes de ciudad hay nuevos edificios más camaradas. Y este edificio es, parece como está de Granada. Que es moderno, moderno y este espacio libre debería ser también tan raro, otro, moderno, todo está perfecto.

E5: ¿SI PUEDES, ESTABLECERÍAS ALGÚN TIPO DE RESTRICCIÓN EN EL DISEÑO Y EN EL USOS FUTUROS?

P8: No sé. No me gustaría que sea muy abierto con mucho sol con alguna plata dentro. Quiero que son solo caminos pequeñas con bancos y con mucha flora y con mucha sombra porque este edificio es muy seco sin nada de decoración y este espacio libre debería ser más amable para gente.

E5: ¿ESTARÍAS DISPUESTA COLABORAR? ¿SI TE GUSTARÍA CLABORAR?

P8: Me gustaría si. Es muy interesante, de verdad es muy interesante.

E5: ¿QUÉ PIENSAS QUÉ PUEDE APORTAR ESTE ESPACIO LIBRE A LA FACULTAD A LA UNIVERSIDA AL BARIO DE CHANA Y AL CIUDAD DE GRANADA, POR EJEMPLO COMO LUGAR DE EPOSICIONES O CONCIERTOS?

P8: Pero no sé si es bastante grande. Creo que no, que es pequeño. Es muy pequeño para conciertos. No es para toda la ciudad, no se puede organizar cosas para la gente de Granada.

E5: ¿Y LA GENTE DE LA CHANA?

P8: Para mi es espacio donde se encuentra gente de este facultad o más de facultad de informática, que es cerca.

E5: ENTONCES EL ÚLTIMO TEMA. ¿CONOCES EL CENTRO HOSPITALARIO QUE PIENSAS DE LO?

P8: No conozco.

E5: ¿QUIERES AÑADIR ALGO MÁS?

P8: ...Para mi es solo para los estudiantes no para la gente de fuera.

## ENTREVISTA N° 9

E5: ¿QUÉ ES SU POSICIÓN?

P9: Soy la dueña de la tienda de venta de material para los alumnos de Bellas Artes.

E5: ¿SU EDAD?

P9: 39

E5: ¿EN QUE ZONA EN QUE BARIO EN LA GRANADA VIVE?

P9: Yo vivo en Pedro Antonio de la Goza en el centro.

E5: ¿HAY ALGÚNOS ESPACIOS LIBRES EN ESTA PARTE, CUANTO Y DE QUE TAMAÑO?

P9: Yo al lado de casa tengo el parque de García Lorca, tenemos otra plaza cerca también Plaza de Gracia. Luego está Puerta Real pero son los espacios más grandes más cercanos.

E5: ¿QUE PIENSA DE ESPACIOS LIBRES EN GRANADA EN GENERAL, SI ESTÁ SATISFECHA CON SU UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN?

P9: No, creo que hay poco de espacios libres en Granada. Hay zonas, en las debería dedicado más a los espacios libres. Sobre todo en el centro. Donde está más necesitado.

E5: ¿IE GUSTAN LOS ESPACIOS LIBRES EN GRANADA Y OTRAS COSAS COMO LA INFRASTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO?

P9: Algunas cosas no me gustan algunas si, por ejemplo en el parque García Lorca me gusta mucho como está planteado. Porque creo que es el espacio libre más utilizado en la Granada porque está para niños para mayores para gente varios para todos tiene muchas posibilidades.

E5: ¿SI ESTÁ SATISFECHA CON LA SEGURIDAD Y CON HORARIOS DE APERTURA?

P9: Si.

E5: ¿Y ESTAS PREGUNTAS SI PUEDE DECIR AHORA SOLO SOBRE EL BARIO CHANA?

P9: Hombre la Chana no tiene espacios libres. La Chana está muy mal...

E5: ¿Y AHORA GENERALMENTE SI PUEDE DECIR QUE FUNCIONES CUMPLEN LOS ESPACIOS LIBRES EN LA CIUDAD EN GENERAL?

P9: Pues el punto de encuentro, un sitio donde se pueden llevar a cabo los actividades culturales. Puedes ser pulmón para la ciudad. Si es un parque muy grande puede ser...

E5: AHORA VAMOS A HABLAR SOBRE SU USO DE ESPACIOS LIBRES. ¿CON QUE FRECUENCIA ACUEDE A ESPACIOS LIBRES?

P9: Yo mucho porque me encanta la calle. Estoy mucho en el espacio libre de la ciudad. Sobre todo porque tenemos un perro. Pasamos con el perro y tenemos un niño y también pasamos con el niño.

E5: ¿Y DEPEDE ESTO DE ÉPOCAS DEL AÑO?

P9: En verano más en interno menos.

E5: ¿Y SI ACUEDE ALLÍ MÁS SOLA O EN LA COMPAÑÍA?

P9: En compañía normalmente con la familia.

E5: ¿Y SENSACIONES QUE EXPERIMENTA?

P9: Hombre, la actividad, relax muchas veces, no sé, para niños está muy bien. Por ejemplo este verano estuvimos en actividades que hicieron, guiñoles para niños. Algunas veces hemos en algún concierto. Está muy bien. Sensación del parque - más divertida que pasear por la ciudad.

E5: AHORA VAMOS A HBLAR SOBRE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. ¿QUÉ OPINA GENERALMENTE DELA FACULTAD? ¿LEPARECE BONITA AGRADABLE?

P9: A mi si. Me parece muy bonita y muy agradable. Me parece que además tenemos una suerte que no tiene otra gente porque tenemos mucho espacio libre, mucho espacio exterior. Otra cosa son los espacios interiores que son peor porque hay mucho ruido. Quizás por lo viejo que es el edificio. Pero Lo que esto es lo peor de la facultad creo que es un lujo, por que tenemos unos jardines bonitos y tenemos bastante espacio.

E5: ¿COMO SUELE DISPLAYARSE HASTA LA FACULTAD?

P9: Coche.

E5: ¿CON QUE FRECUENCIA?

P9: Todos los días, dos veces al día.

E5: ¿QUÉ OPINA DE LA ACCESIBILIDAD FÍSICA A LA FACULTAD?

P9: Es muy mala, precisamente porque el edificio es antiguo. Entonces por ejemplo no está nada dotada para personas con minusvalía física. Es un problema muy grande. Este tipo de cosas se tienen que solucionar. No solamente para las personas con minusvalías, sino para una persona mayor o lo que sea, hay muchas dificultades para moverse por la facultad porque no hay ascensor y hay muchísimas escaleras.

E5: ¿CALIFICARÍA A LA FACULTAD Y SU ENTORNO COMO RUIDOSA?

P9: No.

E5: ¿QUÉ OPINA USTED DE LA LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS LIBRES EN LA FACULTAD?

P9: Están muy bien. Al ser un edificio que tiene tanto alrededor pues es un lujo no lo tienen otros sitios de Granada. A parte, como está casi en las afueras. No tenemos mucho ruido y tenemos mucho del aire libre.

E5: ¿ESTÁ SATISFECHA CON LOS JARDINES Y LOS APARCAMIENTOS?

P9: Si está muy bien los jardines y aparcamiento.

E5: ¿CUANTO TIEMPO PASA USTED EN ELLOS EN SUS ESPACIOS LIBRES?

P9: No sé. Un rato todos los días.

E5: ¿CUANDO LO VISITA MÁS EN VERANO O ...?

P9: En verano.

E5: ¿Y EN LA ÉPOCA DE LOS EXÁMENES?

P9: En época de los exámenes nosotros tenemos más tiempo. En la tienda.

E5: ¿PARA OTROS USARIOS SI PUEDE DECIR COMO LO USAN OTROS USUARIOS, PARA QUE LO SUSAN, SI LO USAN LOS ALUMNOS, PROFESORES?

P9: Si alumnos y profesores. Se usa mucho sobre todo en la época activa en la primavera verano. Siempre está lleno el parque el jardín.

E5: ¿Y OTROS CUDADANOS, VECINOS DEL BARIO?

P9: No.

E5: ¿PIENSA QUE LOS ALUMNOS Y LOS PROFESORES SE RELACIONAN EN...?

P9: No. Aparte aquí no. Espacios que hay exterior se utilizan mucho para hacer actividades artísticas, por ejemplo instalaciones y cosas así se utilizan los jardines y alrededor.

E5: ¿CUÁLES SON LOS EQUIPAMIENTOS E INFRASTRUCTURA EN ESTOS ESPACIOS?

P9: Hay bancos pero muy poco, farolas hay pero muy poco también. Hay cuatro bancos y algunas farolas y ya está, no hay nada más.

E5: ¿QUÉ ES LO MÁS NECESARIO Y ÚTIL EN ESTOS ESPACIOS LIBRES COMO ZONAS DE ESTUDIO O CENICEROS, PAPELERAS, ALGUNOS SITIOS DEPORTIVOS?

P9: No lo que creo que habría que poner un poco más bancos más farolas para que estuviera más iluminado porque está muy poco iluminado por la noche. Ceniceros – bueno sí algunos pero no es importante. Algunas fuentes más, fuentes para beber.

E5: ¿LA OTRA PREGUNTA ES QUE CAMBIARÍA EN LOS ACTUALES ESPACIOS LIBRES?

P9: Pues sobre todo iluminación. Por la noche está super oscuro.

E5: ¿HAY ALGÚNA ACTIVIDAD QUE NO REALICE USTED POERQUE NO EXISTE LA INSTALACIÓN ADECUADA EN LOS ESPACIOS LIBRES?

No.

E5:¿QUÉ ECHA EN FALTA EN EL CAMPUS DE BELLAS ARTES?

P9: ¿Fuera de edificio?

E5: FUERA

P9: Sobre todo iluminación, está muy mal iluminado.

E5: Y OTRO TEMA. ¿CÓMO SERÍA SU ESPACIO LIBRE IDEAL, GENERALMENTE?

P9: Un espacio multidisciplinario que no solamente fuera el parque sino que tuviera las instalaciones para llevar a cabo de eventos sobre todo de música de teatro. Sabes que se puede utilizar para las muchas cosas.

E5: Y OTRO CAMBIO. ¿QUÉ CONECCIONES EXISTEN ENTRE FACULTAD Y EL BARIO DE LA CHANA DE TIPO ECONÓMICO, CULTURAL?

P9: Yo creo que sobre todo económico, porque hay muchísimos estudiantes que viven en la Chana. Digamos entonces que esos estudiantes van a bares de allí comen allí viven allí compran allí, entonces sobre todo una conexión económica.

E5: ¿ES NECESARIO ABRIRSE A LA CHANA, TANTO FÍSICAENTE TANTO SOCIALMENTE?

P9: Posiblemente sí.

E5: ¿PUEDEN ESTAS ACTUACIONES FAVORECER LAS RELACIONES ENTRE LOS UNIVERSITARIOS Y LOS VECINOS Y OTRA COSA ENTRE LOS ALUMNOS Y LOS PROFESORES?

P9: Sí, hombre, sí se pueden hacer cosas que pueden favorecer una mayor relación con el bario. Se han hecho por ejemplo los exposiciones por público de la Chana, sabes se podría hacer más cosas.

E5: ¿CÓMO SE PUEDEN MEJORAR LAS RELACIONES ENTRE LA FACULTAD Y ENTRE LA CHANA, COMO SE PUEDE HACER ESTO?

P9: Lo que te digo por ejemplo se pude hacer que participe el bario de actividades que se hacen aquí o hacer exposiciones allí para que vean que hacen los alumnos. Un poco, implicarnos.

E5: EL OTRO CAMBIO DEL TEMA. ¿QUIERO PREGUNTAR SI CONOCE EL PROYECTO AULAGARDEN?

P9: No.

E5: VOY A EXPICAR RAPIDAMENTE...

P9: Sí conozco y no conozco. Ahora que me lo dices. Sí ha venido una alumna de arquitectura comentando me que iban a hacer unas actividades ahí pero no sabía que eso formaba parte del proyecto.

E5: LA ORGANIZACIÓN DE ESTOS ESTUDIANTES SE LLAMA AULABIERTA. ¿NO SABE NADA DE ESTA ORGANIZACIÓN?

P9: Sí, sí aulabierta lo conozco claro.

E5: ¿QUÉ OPINA USTED DE ESTA ASOCIACIÓN Y COMO LA VALORA?

P9: A mi me parece magnifico que los estudiantes se organicen y hagan actividades sin que tenga que ser algo que se lo plantean los profesores. Sino que ellos mismos se autoorganicen. Me parece fantástico. Es una prueba de madurez.

E5: ¿DISPONE ALGUNAS INFORMACIONES DE PROYECTO DE AULAGARDEN?

P9: No. No sé nada.

E5: ¿Y QUE PIENSA DE ESPACIO DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO, DE SU LOCALIZACIÓN, ACESIBILIDAD, RIESGOS?

P9: Es un espacio un poco escondido pero si se hace esa actividad con una suficiente publicidad, yo creo que la gente luego lo conocería.

E5: ¿QUÉ UTILIDAD O USOS TIENE ACTUALMENTE ESE ESPACIO?

P9: Sé que se realizan actividades de todos tipos se ha hecho cursillo y hay profesores que dan clases allí.

E5: ¿QUÉ SON POSIBLES USOS Y EQUIPAMIENTOS E INFRASTRUCTURA NECESARIA, PARA QUESE PUEDE USAR?

P9: Hombre se puede utilizar para muchas cosas a parte del cursillo de dar clase se puede utilizar para realizar exposiciones o para encuentro o para muchas cosas.

E5: ¿Y QUÉ DE ESTOS USOS SON DESEABLES O INDESEABLES PARA USTED?

P9: No porque cosa esa yo creo que está bien. No veo ningún problema.

E5: ¿SI SERÁ EL JARDÍN QUE TIPO DE VEGETACIÓN PREFERE?

P9: Pues la misma. Creo que el jardín está bien como está.

E5: NO SÉ SI NO HEMOS EQUIVOCADO, EL ESPACIO DETRÁS DE NUEVO EDIFICIO.

P9: Ah sí, sí pues me da igual que tipo de vegetación. A mi me gusta mucho por ejemplo olivo, multiprese son tipo de granada, otro mediterráneo.

E5: AHORA VAMOS A HABLAR DE SUS EXPECTATIVAS DE ESTE ESPACIO. ¿COMÓ LE GUSTARÍA QUE FUESE? ¿O COMO LO IMAGINA?

P9: Yo creo que cualquiera cosa que hagan que es dentro de normal está bien porque es espacio que es bonito, que .... Solo un poco de jardín.

E5: ¿LO USARÁESTE ESPACIO?

P9: Seguro.

E5: ¿SI PODRÍA ESTARÍA DISPUESTA COLABORAR?

P9: Sí.

E5: ¿QUÉ PUEDE APORTAR ESTE ESPACIO A LA FACULTAD A LA UNIVERSIDAD AL BARIO DE CHANA A LA CIUDAD DE GRANADA?

P9: Es una parte diferente a todo lo que hay por aquí y además, este conocimiento, de espacio puede ser útil para los propios alumnos y todo, es una cosa que no se había hecho antes en la universidad. Entonces todo eso ya significa de por si un cambio respecto a otras partes.

E5: ¿PUEDE SER LUGAR DE EXPOSICIONES O CONCIERTOS?

P9: Sí.

E5: ÚLTIMA PREGUNTA. ¿SU CONOCIMIENTOS Y OPINIÓN EN GENERAL SOBRE EL CENTRO HOSPITALARIO, QUÉ TIENE USTED?

P9: ¿Aquí al lado?

E5: SÍ ¿SI EXISTEN ALGUNAS PROBLEMAS?

P9: No tengo ninguna idea. No es mi centro de salud.

E5: ¿LE GUSTARÍA AÑADIR ALGUNA COSA?

P9: No.

## **ENTREVISTA N° 10**

E6: PARA EMPEZAR ME PODRÍA DECIR QUE RELACIÓN TIENE CON EL CENTRO DE DÍA

P10: Ehhh director

E6: LA ZONA EN LA QUE VIVE ES LA CHANA O...?

P10: Chana. No, ¿la que yo vivo?

E6: SÍ, LA QUE USTED VIVE

P10: No, es otra zona de Granada

E6: ¿CONOCE LOS ESPACIOS LIBRES, VERDES DE LA CHANA?

P10: Sí

E6: ¿Y ES USUARIO HABITUAL? ¿ESTÁ SATISFECHO CON EL NÚMERO DE ESPACIOS VERDES QUE HAY, EL DISEÑO, LA FORMA...?

P10: Ehhh...bueno, por la zona de donde yo vivo sí, por la zona de la Chana...ehhh...es que como es un barrio de construcción antigua, aparte, no tiene aptitud, no tiene suficientes espacios verdes. Y la ampliación que se ha dao en La Chana, son ya otro tipo de arquitectura, y de espacios abiertos, entonces ahí sí que hay pues...jardines y parques, no se.

E6: ¿QUE PAPEL CREE QUE DESEMPEÑAN LOS ESPACIOS VEREDES EN GENERAL TANTO EN EL BARRIO COMO EN LA CIUDAD DE GRANADA?

P10: Ocio, esparcimiento, futting, deporte, y bueno, y... la función pues... que tiene que ver con tener espacios verdes y con árboles y de esto, pues mejor para el medio ambiente.

E6: ¿USTED EN PARTICULAR ES USUARIO DE ESPACIOS VERDES?

P10: No.

E6: AHORA LE VOY A PREGUNTAR ALGO ACERCA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, NO SE SI CONOCE LA FACULTAD...

P10: Sí.

E6: ¿CONOCE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES?

P10: Se donde está ubicá, no por dentro

E6: ¿POR DENTRO NO LA CONCE, NO SABE ENTONCES SI HAY ESPACIOS VERDES O NO?

P10: Sí, está en una zona de espacios verdes

E6: PERO EL INTERIOR DE LA FACULTAD, ¿NO LO CONOCE?

P10: No, no lo conozco, no te puedo decir

E6: Y AHORA EN GENERAL, ¿QUE EXPECTATIVAS TIENE USTED DE UN ESPACIO LIBRE EN GENERAL?

P10: ¿Las expectativas que tengo?

E6: Sí

P10: Pues....que sea un sitio amplio, que tenga posibilidades para todos los sectores de población, de infancia, de mayores, de familias, que tenga equipamientos

E6: ¿Y QUÉ TIPO DE EQUIPAMIENTOS CONSIDERA QUE SON NECESARIOS?

P10: Pues...equipamientos de estos de...dep... de infraestructuras en general, de juegos, para niños y para personas mayores. Por ejemplo, pues pistas de petanca y cosas de estas

E6: ESO CONSIDERA QUE ES ALGO IMPORTANTE, QUE EN LA CHANA SÍ HAY ZONA DE PETANCA, ¿NO?

P10: Sí, sí hay, y sí que es frecuentado

E6: EN CUANTO A SI TIENEN QUE SER UNOS ESPACIOS QUE DEBEN ESTAR CERRADOS POR LA NOCHE O ABIERTOS, ¿CREE QUE HAY PROBLEMAS DE SEGURIDAD, O QUE NO ES IMPORTANTE?

P10: Mmmmm...si es zona de paso, puede...hombre, lo que es La Chana yo de seguridad no tengo, no me ha llegado ningún tipo de queja, ni problema parecido

E6: PERO EL PARQUE ALMUNIA, SÍ QUE TENGO ENTENDIDO...

P10: Sí, lo cierran por la noche

E6: ¿Y CONSIDERA QUE ESO DEBERÍA ESTAR ABIERTO O QUE POR LA NOCHE NO HARÍA FALTA?

P10: Yo creo que por la noche no es necesario. Si estamos hablando de ocio, hay... pues puede haber algunas zonas por ejemplo para hacer futing, correr, para hacer itinerario. Creo que están en verano hasta las 11-12, que igual deberían ampliar un poco más el horario

E6: ¿EN VERANO?

P10: Sí, y a las 12 cerrado, yo creo que a la noche que a las 2 las 3 de la mañana yo creo que no tiene ninguna finalidad, porque no se practica deporte, no se practica deporte en el parque

E6: Y YA PARA TERMINAR, LA FACULTAD DE BELLAS ARTES TIENE UN PROYECTO QUE SE LLAMA AULAGARDEN DENTRO DE UNA ASOCIACIÓN QUE SE LLAMA ALABIERTA, ¿LA CONOCE USTED?

P10: No.

## **ANEXO II**

## **MODELO FICHA TÉCNICA**

**UNIVERSO:** Personal Docente Investigador( PDI), Personal de Administrativo y de Servicios( PAS), Alumnado de la Facultad de Bellas Artes y vecinos del barrio de la Chana.

**TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 3.148 entrevistas.

**TIPO DE ENTREVISTA:** Presencial mediante entrevistador, realizada en los domicilios.

**TIPO DE MUESTREO:** Estratificado con submuestreo por conglomerados, y elección de la unidad final por rutas aleatorias y cuotas de sexo y edad.

**ESTRATIFICACIÓN:** Se han utilizado dos variables para crear los estratos: la provincia, y una clasificación de secciones según criterios sociodemográficos basada en el Censo de 2001. El estrato final aparece con la combinación de ambas variables. La afijación por provincias es uniforme, con 399 entrevistas en cada una, con el objetivo de obtener un nivel de error inferior al 5% en cada una. La afijación por grupos sociodemográficos es proporcional a la población del universo dentro de cada provincia.

**PROCESO MUESTRAL:** Las 456 secciones se elegirán a través de un muestro sistemático dentro de cada estrato (provincia).

**CALIBRACIÓN:** Dado que la muestra no es proporcional a la población de cada provincia, se calcularán unos pesos que corrijan esta desproporción.

**NIVELES DE ERROR:** El nivel de error absoluto máximo esperado de los resultados de la encuesta, para las frecuencias de cada variable, es de  $\pm 1.9\%$ , para un nivel de confianza del 95%. Para cada una de las provincias este nivel de error es del 5%.

**TIEMPO MEDIO DE LA ENTREVISTA:** 25 minutos.

**FECHAS DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO:** julio 2008.



## **ANEXOIII**

# **IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (SGMA)**

## **1. DEFINICIÓN DE RESPONSABLES MEDIOAMBIENTALES**

Es absolutamente imprescindible que el decano del centro, como responsable medioambiental de la Facultad designe responsables medioambientales en cada departamento. Para que el Sistema sea efectivo, es necesario que se consolide el Comité Medioambiental como órgano directivo que establezca los procedimientos y registros y controle el buen funcionamiento del proyecto. En el mismo se nombrará al Coordinador de Servicios como Responsable de la Gestión de Residuos (RGR) ya que es la persona que más en contacto está con las actividades que lleva aparejada la misma.

El Responsable Medioambiental del Departamento (RMD), será el puente de enlace entre el Comité Medioambiental (COMA) y el personal y alumnos de la Facultad de Bellas Artes.



Las funciones del COMA y del RGR se recogen a continuación:

Comité Medioambiental (COMA)

Responsable Medioambiental de Departamento (RMD)

Responsable de la Gestión de Residuos (RGR)

## 2. FUNCIONES

### 2.1 Comité Medioambiental (COMA)

- Aprobar la documentación que le sea de competencia según establece el procedimiento “Elaboración y control de la documentación”.
- Archivar y conservar los registros del SGMA que se encuentren bajo su custodia.
- Realiza la distribución y control de todos los documentos aprobados del Sistema.
- Ejecutar el Plan de Simulacros para emergencias medioambientales.
- Identificar las necesidades de formación y sensibilización del personal que se encuentre bajo su responsabilidad a efectos del SGMA.
- Identificar los Aspectos Medioambientales y valorarlos.
- Realizar el inicio y seguimiento de las No Conformidades surgidas en su ámbito de aplicación
- Realizar el inicio y seguimiento de las Acciones correctoras y preventivas en su ámbito de aplicación
- Facilitar cuantas inspecciones relacionadas con la gestión medioambiental se realicen en el Centro.
- Identificar y controlar los residuos peligrosos generados en todo el Centro.
- Identificar y evaluar medioambientalmente a los proveedores y subcontratistas relevantes en su ámbito de aplicación, realizando las tareas necesarias de formación y sensibilización de los mismos.
- Gestionar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos e instalaciones que se encuentren bajo su supervisión.

- Revisar anualmente el funcionamiento del SGMA, y proponer nuevos objetivos y metas ambientales para el siguiente curso académico.

## **2.2 Responsable Medioambiental de Departamento (RMD)**

- Archivar y conservar los registros del SGMA que se encuentren bajo su custodia.
- Colaborar en el Plan de Simulacros para emergencias medioambientales.
- Identificar las necesidades de formación del personal que se encuentre bajo su responsabilidad a efectos del SGMA.
- Colaborar con el Comité Medioambiental en la identificación de los aspectos medioambientales.
- Realizar el inicio y seguimiento de las No Conformidades surgidas en su ámbito de aplicación
- Realizar el inicio y seguimiento de las Acciones correctoras en su ámbito de aplicación
- Controlar los residuos peligrosos generados en su ámbito de aplicación.
- Llevar a cabo el seguimiento de los programas medioambientales que estén dentro de su ámbito de aplicación.
- Realizar la identificación de los residuos peligrosos generados en su ámbito de aplicación y asegurar la adecuada recogida y manipulación de los mismos.
- Comunicar la finalización o modificación de sus actividades.
- Comunicar al Comité Medioambiental las No Conformidades detectadas en su campo de trabajo.
- Realizar el desarrollo y seguimiento de los Objetivos que le sean asignados.

Estas funciones podrán ser delegadas a otras personas del departamento pero nunca responsabilidades.

### **2.3 Responsable de la Gestión de Residuos (RGR)**

- Coordinar las actividades relacionadas con la gestión de residuos.
- Comunicar a los distintos gestores autorizados la necesidad de retirar las distintas fracciones de residuos.
- Archivar y conservar los registros del SGMA que se encuentren bajo su custodia.
- Realizar la Declaración Anual de Residuos Peligrosos.
- Informar a la autoridad competente de los incidentes/accidentes que relación a la gestión de residuos puedan ocurrir.
- Realizar los trámites oportunos cuando aparezca una nueva categoría de Residuo Peligroso.

### **3. ELABORACIÓN DE PROCEDIMIENTOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS**

Para que el modelo de gestión ambiental sea efectivo y sea puesto en marcha habrá que determinar cuales son los aspectos prioritarios que hay que ir controlando mediante procedimientos e instrucciones de trabajo, y cuales los requisitos legales y reglamentarios que medioambientalmente afectan a la Facultad de Bellas Artes.

Se han elaborado procedimientos e instrucciones de trabajo adaptados a las particularidades de operación de la Facultad de Bellas Artes, de forma que con la introducción de estas normas de funcionamiento no se modifique la forma de actuación del personal sino que constituyan un fiel reflejo de la realidad. Los documentos que conforman el SGMA son: el manual de gestión medioambiental y las instrucciones técnicas. Cuyos contenidos están a disposición en la página web de la Facultad de Bellas Artes.

#### **4. APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUCCIONES TÉCNICAS Y GENERACIÓN DE REGISTROS**

Se lleva a cabo una distribución y explicación de los procedimientos e instrucciones de gestión al personal del centro implicado en cada caso. Puesta en marcha del sistema.

Un aspecto importante para la implantación exitosa de un SGMA es la información y formación de todo el personal de la Facultad de Bellas Artes.

Para realizar una implantación dinámica y ágil del SGMA, es necesario que todo el personal colabore y trabaje conforme a criterios ambientales, de forma que se hace necesario realizar una campaña formativa, mediante la realización de charlas, reuniones, cursillos, seminarios etc. Con la finalidad de conseguir que la totalidad del personal conozca en que consiste un SGMA, los motivos de su implantación, las ventajas y cuál es su misión dentro del sistema. Estas actividades se documentarán y registrarán en el procedimiento de "Formación y Sensibilización Ambiental".

Una vez que la gestión medioambiental está incorporada a las operaciones cotidianas del centro, habrá que asegurar que la misma está planificada adecuadamente y que los posibles efectos ambientales negativos que podría ocasionar la operativa del centro están bajo control.

Anualmente el COMA (Comité Medioambiental) lleva a cabo una revisión del Sistema de Gestión Medioambiental. Los objetivos de esta revisión son asegurar que el sistema sigue siendo apropiado y eficaz y que satisface los requisitos de mejora continua mediante la actualización periódica de objetivos. Asimismo el COMA podrá evaluar el comportamiento medioambiental de la Facultad de Bellas Artes. Para la revisión se convocará una reunión donde participarán las siguientes personas:

Miembros de el Comité Medioambiental.

Responsables Medioambientales asignados por cada departamento.

Responsable Medioambiental de cada actividad u objetivo concreto.

Responsable de la Gestión de Residuos.

Con la información se elaborará existente un informe de la situación medioambiental de la Facultad dándole la difusión adecuada, constituyendo dicho documento la "Declaración Medioambiental Anual"

## **ANEXO IV**

## INFORACIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

### Equipo de Dirección

---

Decanato	958 243815 / fax: 958 248468 / @
Decano	<b>Víctor Medina Florez</b> 958 242918 @
Secretario de la Facultad. Comunicación y Difusión	<b>Miguel Ángel Moleón Viana</b> 958 242962 @
Vicedecano de Ordenación Académica y Planificación de Enseñanzas	<b>Francisco Caballero Rodríguez</b> 958 242917 @
Vicedecana de Infraestructura, Equipamiento y Calidad Ambiental	<b>Ana Ibáñez Fernández</b> 958 242916 @
Vicedecana de Cultura	<b>Belén Mazuecos Sánchez</b> 958 242918 @
Vicedecana de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio	<b>Ana García López</b> 958 243818 @

### Secretaría y Administración del Centro

---

#### Información general BIBLIOTECA

Secretaría	<i>Bibliotecario jefe</i> 958 243819 / fax: 958 242975 Francisco Herranz Navara @
Información y registro	958 242950
Conserjería	<i>Técnicos (mañana)</i> Concepción Cano Quevedo @ 958 243817 M <sup>º</sup> José Quero Megias @
Biblioteca	Ángeles Debén Duarte @ 958 242968 / fax: 958242975 Ángela Raya Fernández @
	<i>(tarde)</i>

Miguel Ángel Sáez Gil @  
José Bolívar Oliver @

---

### **Representación del Alumnado**

Los/las representantes del sector alumnado, tanto del Centro como de los Departamentos con sede en esta Facultad (Dibujo, Escultura y Pintura), disponen de un despacho al que puedes dirigirte para informarte, colaborar con las distintas acciones y actos culturales que estén organizando, aclarar dudas o canalizar posibles quejas y reclamaciones.

El despacho está situado frente al Departamento de Dibujo. Su horario depende de la disponibilidad de los/las representantes. También puedes ponerte en contacto con ellos/as en la dirección de correo electrónico [dptoalumnosfbagr@hotmail.com](mailto:dptoalumnosfbagr@hotmail.com) y en el teléfono [958 24 84 86](tel:958248486).

## **Departamentos**

---

Dibujo	958 24 42 55 / fax: 958 24 84 07 @ <b>Asunción Jódar Miñarro</b> - <i>directora</i> <b>Carlos Villalobos Chaves</b> - <i>secretario</i>
Escultura	958 24 30 98 / fax: 958 24 84 84 @ <b>Jorge A. Durán Suarez</b> - <i>director</i> <b>Alfonso del Río Almagro</b> - <i>secretario</i>
Pintura	958 2438 16 / fax: 958 24 29 71 @ <b>Santiago Vera Cañizares</b> - <i>director</i> <b>Miguel A. Moleón Viana</b> - <i>secretario</i>
Historia del Arte	958 24 36 27 / fax 958 24 62 15 @ <b>Ignacio Henares Cuellar</b> - <i>director</i> <b>Salvador Gallego Aranda</b> - <i>secretario</i>
Lenguajes y Sistemas Informáticos	958 24 43 44 / fax 958 24 31 79 @ <b>Domingo Martín Perandrés</b> - <i>director</i> <b>José A. Gómez Hernández</b> - <i>secretario</i>
Química Analítica	958 24 33 26 / fax 958 24 33 28 @ <b>Alberto Navalón Montón</b> - <i>director</i> <b>Ignacio de Orbe Payá</b> - <i>secretario</i>
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	958 24 33 26 / fax 958 24 33 28 @ <b>Luis Ruiz Rodríguez</b> - <i>director</i> <b>José L. Aróstegui Plaza</b> - <i>secretario</i>
Construcciones Arquitectónicas	958 24 31 17/ fax 958 24 89 89 @ <b>Ignacio Valverde Espinosa</b> - <i>director</i> <b>José M Carrascosa Martínez</b> <i>secretario</i>
Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería	958 24 28 70/ fax 958 24 89 90 @ <b>Miguel A. León Casas</b> - <i>director</i> <b>José A. Méndez Serrano</b> - <i>secretario</i>

## **Profesorado del Departamento de Dibujo**

Apellidos	Nombre	Telefono	Mail
Amo Saez	Theótima	958242953	tamotmolina@cyl.com
Arteta Arrue	Javier	958242953	
Blancas Álvarez	Sara	958242952	
Barbosa Bezerra de Souza	Bethania	958248465	
Beltrán Chica	Juan	958242954	mailto:jbeltran@platon.ugr.es
Caballero Rodríguez	Francisco	958242951	mailto:francis@platon.ugr.es
Campos López	Raúl	958248470	rcl@ugr.es
Comunale Rizzo	Nicola	958242919	mailto:nicola@platon.ugr.es
Casablanca Migueles	Luis	958242953	
Conde Ayala	Jesús	958242952	
Fuentes Martín	José Miguel	958242955	jfuentes@ugr.es
García López	Ana	958242951	mailto:agarcial@goliat.ugr.es
García López	Rosa Mª	958242955	mailto:rmgarcia@goliat.ugr.es
García Pedraza	Juan	958242952	
García Sanchez	Sergio	958242955	mailto:sgarcias@platon.ugr.es
Garrido Román	Mar	958242953	mailto:margr@platon.ugr.es
Gragera Martín de S.	Manuel	958242951	mailto:mgragera@platon.ugr.es
Hernández Rojo	Fernando	958242954	mailto:fhrojo@goliat.ugr.es
Hidalgo Rodríguez	Mª Carmen	958242919	mailto:hidalgor@platon.ugr.es
Ibáñez Álvarez	José	958242956	
Ibáñez Noguero	Cosme	952698745	cosmenogueron@telefonica.net
Jodar Miñarro	Asunción	958242955	asunj@ugr.es
Lagares Prieto	Francisco	958242952	plagares@ugr.es
López Marín	Enrique	958244956	elm@ugr.es
López Vilchez	Inmaculada	958242954	inlopez@ugr.es

López-Aparicio Pérez	Isidro	958248465	isidro@goliat.ugr.es
Martínez Vela	Manuel	958242956	
Pertíñez López	Jesús	958242919	jplopez@goliat.ugr.es
Ramos Guadix	Juan Carlos	958244086	mailto:jcramosramos@ugr.es
Suso Mena	Santiago	958242956	
Vélez Cea	Manuel	958248470	mvelez@goliat.ugr.es
Villalobos Chaves	Carlos	958242952	carlosvc@goliat.ugr.es

#### **Profesorado del Departamento de Escultura**

<b>Apellidos</b>	<b>Nombre</b>	<b>Telefono</b>	<b>Mail</b>
Aguilera Gómez	Jesús Manuel	958242970	
Barranco López	Miguel	958243098	
Bellido Márquez	Carmen		
Bermudez Sánchez	Carmen	958242969	cbermude@platon.ugr.es
Borrego Nadal	Victor	958242970	vborrego@ugr.es
Cano Castilla	Gonzalo	958242970	
Castro Vilchez	Jose A.	958243098	
Durán Suárez	Jorge	958243098	giorgio@goliat.ugr.es
Fernández Sánchez	Francisco	958242965	
Jerónimo Sánchez	Inmaculada	958242970	
López López	Alfredo	958242965	alfredol@ugr.es
López Rodríguez	Silvia		
Marqués Ibáñez	Ana María	958243098	
Martinez Villa	Antonio	958243098	
Masó Guerri	Alfonso	958243098	almaso@ugr.es
Megías López	Ramiro	958242970	rmegias@platon.ugr.es

Montiano Benitez	Balbino	958242705	
Osuna Luque	Carmen	958243098	
Portero de la Torre	Aixa	958242705	
Río Almagro	Alfonso del	958242965	delrio@platon.ugr.es
Rivas Salmerón	Juan Fco.	958242970	
Rojas Santos	Angela	958242969	
Sánchez Montalbán	Francisco	958242965	
Sánchez Ruiz	Joaquin	958242969	mailto:joaquin@ugr.es
Sánchez Tallón	Emilia	958242970	
Soler Ruíz	Isabel	958243098	mailto:%20isadora@inicia.es
Sorroche Cruz	Antonio	958243098	
Vicario Merino	José Luís	658242705	
Zabell Lucas	Simón	958243098	info@simonzabell.com

---

### Profesorado del Departamento de Pintura

Apellidos	Nombre	Telefono	Mail
Alonso García	José M <sup>a</sup>	958242963	jmalonso@ugr.es
Amo Hernández	Vicente del	958242963	
Baños Torres	Francisco	958242961	
Bolívar Galiano	Fernando	958242963	fbolivar@ugr.es
Brun Jaén	Rosa	958242967	rbrun@ugr.es
Cabrera Contreras	Juan	958242961	jcabera@ugr.es
Collado Montero	Francisco	958242963	fcollado@ugr.es
Díaz Bucero	Jesús	958242960	jdbucero@ugr.es

Espejo Arias	Teresa	958242963	tespejo@ugr.es
Fernández Freixanes	José	958242960	jffreixa@ugr.es
García Bueno	Ana	958242963	anagar@ugr.es
García Gil	Fernanda	958242960	ftgarcía@ugr.es
García Villar	Juan	958242960	mailto:jgvilar@ugr.es
Gómez Rivero	Manuel	958242959	mgrivero@ugr.es
González Vida	Reyes	958242961	
Gragera Martín de Saavedra	Alonso	958242961	alonso@ugr.es
Haro Martínez	Jesús de	958242960	jdharo@ugr.es
Jimenez Martín	Carlos	958242961	carlojim@ugr.es
Lozano Salmerón	Asunción	958242959	alozanos@ugr.es
Mancilla Abril	M <sup>a</sup> Isabel	958243816	marisam@ugr.es
Mazuecos Sánchez	Amalia Belén	9582432967	
Medina Florez	Victor	958242963	mailto:marisam@ugr.es
Moleón Viana	Miguel Ángel	958242918	mamoleon@ugr.es
Orozco del Olmo	Juan	958242967	orozcolm@ugr.es
Osakar Olaiz	Pedro	958242958	osakar@ugr.es
Peña Méndez	Miguel	958242960	amiguel@ugr.es
Pérez Pineda	Antonio	958242959	
Quesada Dorador	Eduardo	958242961	
Rodríguez Simón	Luis R.	958242963	lrsimon@ugr.es
Ruiz Rodríguez	Luis	958242959	lururo@ugr.es
Trenado Tormo	Carmelo	958242960	ctrenado@ugr.es
Vallejo Delgado	Consuelo	958242967	cvallejo@ugr.es
Vera Cañizares	Santiago	958242967	<b>savera@ugr.es</b>
Zurita Álvarez	Emilio	958242960	ezurita@ugr.es

## **Profesorado de otros Departamentos**

---

<b>Apellidos</b>	<b>Nombre</b>	<b>Telefono</b>	<b>Mail</b>
<b>Anatomía y Embriología Humana</b>			
López Soler	Miguel	958243530	mlsoler@goliat.ugr.es
<b>Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</b>			
Maeso Rubio	Francisco	958242917	fmaeso@ugr.es
Marín Viadel	Ricardo	958246351	ricardom@ugr.es
Martínez Vázquez	Virtudes	958242843	virtudes@ugr.es
<b>Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería</b>			
Moreno Vargas	Francisco	958243113	fmoreno@azahar.ugr.es
<b>Filosofía</b>			
<b>Historia del Arte</b>			
Bellido Gant	Mª Luisa	958246218	
Cabrera García	Mª Isabel	958242318	icabrera@platon.u
Cruz Cabrera	Policarpo	958242318	jcruz@platon.ugr.
Martín García	Juan Manuel	958246218	
Rubio Lapaz	Jesús	958242318	mailto:jrubio@laton.ugr.es
<b>Leng y Sistemas Informáticos</b>			
Gea Megías	Miguel	958242812	mgea@ugr.es
Martín Perandrés	Domingo	958242815	dmartin@ugr.es

Revelles Moreno	Jorge	958242809	jrevelle@ugr.es
Sol López	Vicente del	958243181	vsol@ugr.es
Velasco Anguita	Francisco	958246144	fvelasco@ugr.es

### **Psicología**

Martos Perales	Francisco J.	958246263	fmartos@platon.ugr.es
----------------	--------------	-----------	-----------------------

### **Química Analítica**

Manzano Moreno	Eloisa	958243388	mailto:fvelasco@ugr.esugr.es
Segura Carretero	Antonio	958248593	ansegura@ugr.es

## **ASOCIACIONES DE LA CHANA**

### **Vecinales**

- Asociación de Vecinos Cerrillo de Maracena. Platón 7 Teléfono 958161609
- Asociación de Vecinos La Unidad de las Barriadas de la Chana. Centro Cívico Chana Crra Málaga 75
- Asociación de Vecinos San Isidro Barriada de Bobadilla. Escuelas de Bobadilla Teléfono 958295288
- Asociación de Vecinos Granada Oeste. Cruz de Granada 4 (No inscrita en el Registro Municipal)

### **Sociales**

- Protectora de Animales y Plantas "san Francisco de Asis". Andalucía s/n Teléfono 958200929

### **Educativas**

- A.P.A. Colegio Nuestra Sra de la Consolación. Arzobispo Guerrero 23 Teléfono 958202714
- A.P.A. Colegio Santa Juliana. Virgen del Monte Bda de la Chana Teléfono 958296247
- A.P.A. Centro San Juan XXIII de la Barriada de la Chana. Con Viejo de Santa Fe s/n Teléfono 958200162
- A.P.A. y Ex alumnos del Centro Parroquial Santa Micaela. Medina Olmos Teléfono 958272761
- A.P.A. Colegio Eugenia de Montijo. Cno Viejo de santa Fe. Teléfono 958201830
- A.P.A. Colegio Monaíta. Crra Córdoba Teléfono 958277900
- A.P.A. Escuela de Formación Adoratrices. Andalucía 34 Teléfono 958201930
- A.P.A. Cerrillo de Maracena. Maracena 139 Teléfono 958291308
- A.P.A. Guardería Infantil Amanecer. Veleta 36 Teléfono 958270383
- A.P.A. Instituto Severo Ochoa. Washinton Irving Teléfono 958280909
- A.P.A. Instituto de FP Virgen de las Nieves. Autopista de Badajoz Teléfono 958201100
- A.P.A. Centro de F.P. Ciudad de los Niños. Crra Málaga Teléfono 958290806
- A.P.A. Colegio San Juan de Dios. Coronel Muñoz 111 Teléfono 958162909
- A.P.A. y Amigos del Colegio Mulhacén. Crra Pinos Puente Teléfono 958277908

### **Juveniles**

- Juvenil Rozuela. Crra Málaga 84 1ºB
- Juventud 92. Entrala y Durán 11 Teléfono 958275834
- Juvenil Severo Ochoa. Entrala y Durán 11 Teléfono 958281993
- Juvenil Socio Cultural. Arzobispo Guerrero 25 4ºB
- Juvenil Cultural Lothorien. Andalucía 14 1ºC

### **Mayores**

- Tercera Edad "El Cerro". Platón 7
- Ayuda a Mayores de las Barriadas de la Chana. Antigua de Málaga 67
- Cultural de Mayores de Bobadilla, Chana y Cerrillo de Maracena. Virgen de Consolación

### **Mujer**

- Mujeres Centro de Estudios Feministas. Trucha 4 3º D
- Club Motor de Mujeres de la Chana. Centro Cívico Chana
- Asamblea de Mujeres del Cerrillo de Maracena La Terrona. Nueva (del Cerrillo) 10
- Grupo de Mujeres del Cerrillo de Maracena. Arquímedes 8, 2ºB
- Barriadas de la Chana "Mujeres y Progreso". Andalucía 93 bajo izda.
- De Mujeres Rurañes (ADEMUR). Maestro P. Fernández Estévez 8, Bajo

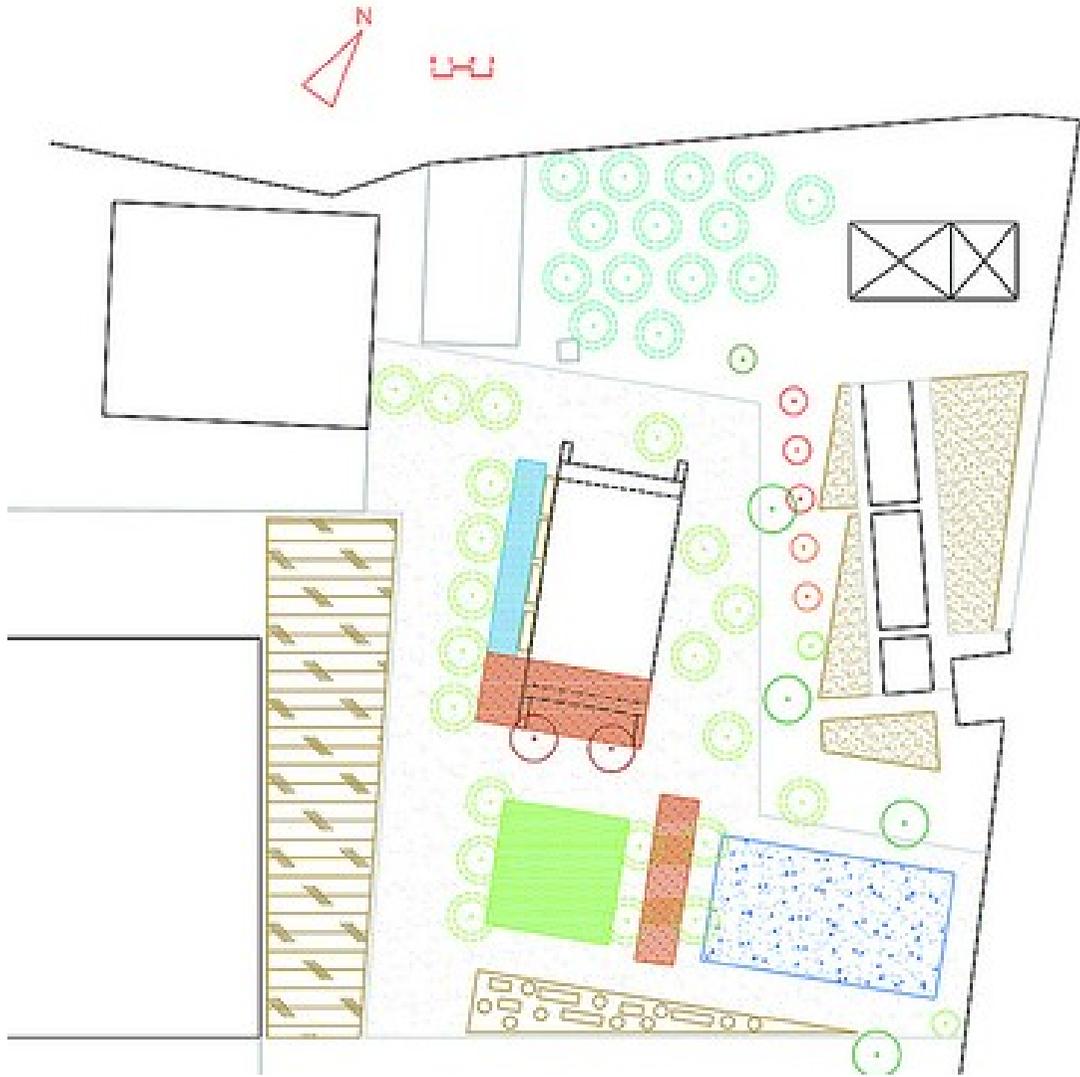
### **Culturales**

- Casa de Motril en Granada. Coronel Muñoz 23
- Cultural Amigos del Cerrillo. Pza Cerrillo 6
- Grupo de Títeres y Marionetas Tio Vivo. San Lucas 3 1ºC
- Amigos del Parque Nacional de Sierra Nevada. Andalucía 29 4ºA
- Cultural Recreativa La Algarabía de Graná. López Sáncho 5
- Peña Taurina Sol y Sombra. López Sancho 2º

### **Deportiva**

- Club de Atletismo Chana. Ntra Sra de la salud 4 2ºP
- Peña Deportiva Realca. Autopista de Badajoz 101

## **PROYECTO TÉCNICO DE AULAGARDEN: ORDENACIÓN DE ESPACIOS**





## BIBLIOGRAFIA

Carlos Segura M. *Unidad en la diversidad*, **CAMPUS DIGITAL** Setiembre 2006, Año XVIII N° 172, Universidad Nacional de Costa Rica, [http://www.una.ac.cr/campus/ediciones/2006/setiembre/2006setiembre\\_pag18a.html](http://www.una.ac.cr/campus/ediciones/2006/setiembre/2006setiembre_pag18a.html)

- Miguel Angel Alonso y Rufino Hernández *30 años del campus universitario de Leioa: recuperar el espacio universitario*.  
[www.euskonews.com/0202zbnk/gaia20203es.html](http://www.euskonews.com/0202zbnk/gaia20203es.html)

- *Ordenación urbanística y definición arquitectónica del Campus Universitario y del Parque Científico y Tecnológico de Guadalajara*. **Equipo:** Fermín Vázquez, Peco Mulet, Iván Arellano, Zelia Costa, Leonardo Novello, Juan Pablo Porta, Oriol Roig, Sara Santos, Omar Vejar, Alessandro Zanchetta.  
<http://europaconcorsi.com/projects/66393>

- *Proyecto ecocampus de la Universidad Autónoma de Madrid*  
<http://habitat.aq.upm.es/bpn/lista.html>

- [www.aulabierta.info](http://www.aulabierta.info)

Enríquez Acosta, Jesús Ángel “Ciudad de muros socialización y tipología de las urbanizaciones cerradas en Tijuana” *Frontera Norte*, vol. 19, pp. 127-156.

Gehl, Jans “La humanización del espacio urbano: la vida social entre edificios”

Gehl Jans & Lars Genzoe “Nuevos espacios urbanos”

“La intervención ciudadana en la transformación de los espacios públicos” *Revista Dialectología y Tradiciones Populares*. Vol. LXII, N°1, 2007, págs. 167-185.

“Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos” Michael Hough, Barcelona, 1998.

“Estudio teórico-práctico de los espacios públicos del Zaidín” proyecto de Diego Ferrer Alcalá, Universidad de Granada, 2007.

“Le jardin revelateur” Ch. Prioul. *Revista Baética*, n° 20, 1998, págs. 243-254

Adolfo José Torres Rodríguez “ Estudio sociológico de los espacios naturales protegidos: de la conservación a la sostenibilidad.”

Mehrez Amsur, Monia Kaabla y José M. Gil “La necesidad de participación en el diseño de nuevas políticas silvoambientales”, págs 161-185

Waltrau Müllauer-Seichter “La intervención ciudadana en la transformación de los espacios públicos”

Valles M.S.(1999) “Técnicas cualitativas de investigación social” Cap. 6 Págs 177-234, Cap. 3, Págs82-105

Hernández Samplieri R. (2003) “Metodología de la Investigación” Caps. 1-3-7