

RuidoParaNiños

<http://asimtria.org/rpn>

Proyecto de **asimtria.org**

Es una plataforma para Conocimientos y Experiencias libres; su campo de acción parte de la creación diversa, la construcción de contenidos propios a través de ideas y experiencias transmisibles, la cultura de comunidad, la libertad y el reconocimiento de las necesidades y posibilidades del esfuerzo colectivo.

La plataforma nace en el año 2006 en la ciudad de Arequipa, al sur peruano, con experiencias en la obtención de espacios para nuevas maneras de expresión que en aquel momento parecían no tenerlos, dirigidas más tarde a la apropiación de diversas formas de tecnología electrónica y digital, y sus usos alternativos a través de la música, el arte sonoro, el videoarte, las instalaciones interactivas y otras acciones. Ha recibido colaboraciones de muchos creadores de diferentes nacionalidades, en actividades a distancia y presenciales, y ha contribuido junto a otras personas y colectivos en la creación de proyectos similares en la región.

Introducción a la construcción de instrumentos musicales electrónicos

RuidoParaNiños es un programa que busca facilitar la comprensión práctica de los conceptos de electricidad y electrónica, su relevancia en nuestra vida cotidiana, y más específicamente: su uso en la construcción de instrumentos sonoros. La electrónica es la disciplina que finalmente dinamiza una gran cantidad de herramientas y comportamientos claves en nuestra vida diaria: nuestra percepción de la hora y el tiempo, nuestras comunicaciones y nuestro entretenimiento, la forma en que aprendemos y enseñamos, y nuestras motivaciones relacionales con otras personas.

El alejamiento de estos conocimientos condena a una sociedad a la dependencia de otras, de quienes recibe la tecnología, y todos los usos y costumbres asociadas a ella. El Programa propone acciones asociadas a la exhibición y al desarrollo de prototipos sonoros contruidos con técnicas de electrónica artesanal e intervención de circuitos manufacturados.

De esta manera proponemos la realización del taller *Introducción a la construcción de instrumentos musicales electrónicos*, donde se introduce las ideas de electricidad y electrónica, y se construye sobre una placa de pruebas un oscilador de audio a manera de un rompecabezas, evitando soldaduras y otras prácticas peligrosas, y usando únicamente energía de bajo voltaje, lo que hace su manipulación algo inocuo. El taller incluye los materiales, los cuales posibilitan que el participante mantenga la práctica luego del taller.

Contenidos:

Lógicas de la Electrónica y el bajo voltaje.

Ideas básicas y la aplicación en un primer instrumento sonoro.

- Flujo eléctrico y conducción.
- Componentes electrónicos y lectura de circuitos.
- Familiarización con herramientas y la placa de pruebas.
- Construcción de un oscilador de pulso sobre una placa de pruebas
- Osciladores con sensores de luz
- Osciladores diversos.
- El error como posibilidad: intervención en circuitos manufacturados.

Público Objetivo: Personas desde los 09 años.

Tiempo: 03 sesiones de 120 minutos cada una.

Materiales incluidos en el taller:

- Placa de pruebas
- Componentes electrónicos como resistencias, capacitores, cables, integrados, etc
- Uso durante el taller de Herramientas para el trabajo en electrónica

Materiales aportados por los participantes:

- Juguete sonoro a pilas

Mobiliario:

- Habitación
- Sillas, mesa (para hasta diez participantes) y enchufes
- Pizarra acrílica o papel maché, plumones y mota.

Estructura de Costos por participante:

- Materiales: USD 10.00 (20,000 COP)
- Facilitación: USD 25.00 (50,000 COP)
- Gastos del espacio y promoción del taller: Según cada espacio.

La suma de estos costos define el precio de participación por persona.

Facilitadores:

El Taller es impartido por Marco Valdivia y Fabrizio Dávila.

Marco Valdivia

Realiza investigación, gestión cultural y creación sonora y visual; explora las posibilidades del trabajo con sonido e imagen en movimiento como medios de expresión; es gestor de proyectos y plataformas para el trabajo alrededor del conocimiento, la información, el acceso y la tecnología como posibilidades para el desarrollo cultural de las sociedades libres.

Trabaja proyectos de investigación, desarrollo y difusión de medios alternativos en la creación contemporánea, la acción como expresión, posibilidades alternativas para la distribución mas inclusiva del conocimiento, y otros proyectos sobre la cultura como sistema de desarrollo libre, además maneja herramientas para generar contenidos multimedia, programación y electrónica

<http://asimtria.org/mvmv.html>

Fabrizio Dávila

Músico egresado del Instituto Público de Música del Cusco. Multiinstrumentista, especializado en música contemporánea, investigación y difusión de nuevos medios y tecnologías que enriquezcan la expresión musical peruana conocida.

Dirige y participa de varios proyectos de auto-difusión de propuestas artísticas, como Achokcha Records, Asimtria.org , Alko Sub Bass, IISSS; es productor audiovisual independiente, se desempeña en la productora Imaginería 646, donde realiza sonido en directo del espacio acústico. Su proyecto de arte experimental KnobKing fusiona estas dos disciplinas para buscar la expresión natural que aún queda del humano de hoy, quien es esclavo de su consumo, limitado por su obediencia a las máquinas y a su sistema. Irónicamente lo hace por medio de máquinas y medios electroacústicos, con el respaldo de cortometrajes de videoarte.

Contacto:

Marco Valdivia Pacheco

(0051) 973502738

asimtria@gmail.com

<http://asimtria.org>